

境內跳島計畫 成果報告書

境內國際體驗探索計畫

210695012張嘉洳





壹、計畫動機

2020年是韜光養晦的一年，從年初開始新冠肺炎疫情延燒，使我原本的出國規劃全部停止。2017年下定決心報考北藝大，希望深造的同時也可以擁有交換學生的機會，幸運的自己報考上後，卻因為教學工作的關係必須休學兩年，這兩年中擔心著自己是否又會失去赴日交換的機會。2019年將教學工作交接完順利復學，在年底同時申請交換生以及國際體驗學習的課程，便是希望能有多一點機會可以到日本壯遊。陳雅玲(2007)對於壯遊的定義是：旅遊時間「長」、行程挑戰性「高」、與人文社會互動「深」、特別是經過規畫，以高度意志徹底執行。壯遊不是流浪，它懷抱壯志，具有積極的教育意義。它與探險也不太相同，壯遊者不侷限於深入自然，更深入民間，用自己的筋骨去體驗世界之大(陳雅玲，2007)。在不能出國的情況下，我選擇了另一項挑戰，去我不熟悉的地方—台東，用我不熟悉的方式—獨自旅行。

貳、計畫目的

一、一個人的旅行

在眾多的旅行中，從來沒有挑戰過一個人的旅行。有人說，人生就是一個人的旅行，一個人來到世上，一路上看見許多風景，遇到許多人，然而旅行終了也是自己一個人長辭。我從不同的人口中聽到對一個人旅行的看法，長輩覺得危險，弟弟覺得可憐沒人陪，朋友有的跟長輩一樣，有的覺得厲害。

我希望透過一個人的旅行，突破自己膽小懶散的性格。挑戰自己從未做過的事，增廣自己的經驗與視野。

二、踏尋靈感

台東是一片我從未曾踏足過的土地，離島更是沒有去過，我嚮往當地的好山好水，更期待蘭嶼與綠島特有的景色。希望透過這次的旅行，一覽當地的風景，計畫前往蘭嶼用公車加徒步環島，到地下屋一探究竟，到海蝕沿岸欣賞水的清澈。在綠島我預計前往人權博物館，了解歷史與欣賞北藝大的展覽。最後想嘗試潛水，感受水溫、水壓、海底的風景。

三、提升教育品質

計畫前往尚武生命教會，教導當地尚武國小、大武國小以及國中生水墨藝術，體驗水墨趣味與美感的同時，也能製作屬於自己的圖畫書。再到豐田國中探訪校長，該校預計成立流行音樂專班，希望能貢獻一己之力。





參、計畫內容與執行成果

一、執行期程

2020年5月01日~8月07日：前置計畫、聯繫、訂車票、訂房

2020年8月07日~8月22日：計畫執行

2020年8月22日~9月06日：結案報告提交

2020年9月07日~9月21日：籌備成果交流會

二、計畫執行

8/7

當天一大早，懷抱期待的心情，提著行李前往板橋車站。經歷大約四小時的車程，終於抵達台東車站，到達背包客棧大約五點。由於請綠島民宿代訂前往蘭嶼以及綠島的船票，在當時一再確認是下午一點發船，提前半小時到即可。與背包客棧老闆約好送的時間後，便盥洗休息。晚上，背包客棧的老闆與老闆娘舉行了電影欣賞會，閒聊中得知老闆是香港人，與老闆娘在澳洲打工度假認識。兩位相戀後，決定在女方的故鄉台東建立一肩背包客棧，以便宜的價錢讓旅客可以無所顧忌地旅行。

旅程的目標之一便是尋找靈感，每個人身上都有獨一無二的故事，聆聽也是一種接收的方式。





8/8

早上，老闆娘帶我到達一處山稜，山稜沒有很高，卻可以眺望整個台東，也看到遠處的綠島，印入眼簾是藍天、白雲、藍海、綠山，期待著接下來的旅程。在十二點二十五前往富岡漁港，領了前往蘭嶼以及綠島的船票，船票上蓋著 12:30 字樣的章，我問了櫃檯：「船是一點嗎？」櫃台先生敷衍地說「是，船到旁邊搭。」，我跟著人群來到港口，遇到工作人員，還問了前往蘭嶼的船是否在這？對方也答是。但是過沒多久，就看見一艘船行駛出港。等到一點，聽到工作人員說，綠島的船來了，要排隊上船，我才發覺不對。回到櫃台，對方很驚訝地說我怎麼在這？我無奈地說了事情的經過！船順利改到隔天，在這之後我只好回到先前的住宿。

回去後，失落的心情還是沒平復，最後決定借一輛腳踏車騎到海邊與市區，看一場電影再回來。從住宿騎去市區的路上，經過海濱公園，看著大海與綠樹，鬱卒的心情漸漸平復。最後我看了一部動畫電影，同時體驗到電影院包場的感覺，那個時段只有我一人享受偌大的電影院，原本以為老套的劇情，卻看得我熱淚盈眶。

晚上逛完鐵花村，騎車回去的路上，卻騎越偏僻，白天沒發現但到了晚上有片田野道路是沒有路燈的。偶爾會有轎車跟機車經過我旁，但那些燈也稍縱即逝，夜晚的鄉間蟬鳴蛙叫，但我的心還是有點害怕，所以我把手機的音樂開到最大聲，搖搖晃晃地騎著腳踏車回到了住宿。回到住宿，認識了一對姊妹，聊到要去綠島，姊姊推薦我她朋友工作的潛水店。





8/9

早上六點半就在港口旁等待上船，順利登上船後經過兩個小時終於抵達蘭嶼，船上睡醒醒，暈得有點想吐。順利抵達漁人部落的背包客棧後，問了公車的站牌，客棧老闆是當地人，他才驚訝地說他們都不搭公車，所以也不知道公車怎麼搭。讓我去區公所等，於是我從漁人部落走到紅頭部落鄉公所等，等了大約半小時，公車終於來了，全公車只有我一人，於是六十多歲的司機先生就開始與我聊天，說著他年輕時到達台北如何打拼，當時能去台北算是很厲害了，到了台北與當地認識的人接上線，就請他幫忙找工作，雖然當天就找到工作，但做了一兩年還是不習慣台北的生活，決定回蘭嶼生活，在蘭嶼娶了老婆，生了三個孩子，老婆離開後等到兒女都自立了，才結第二次婚，原本太太要做民宿，但是等房子裝潢好沒多久就去世了。司機大哥就這樣平日開公車，假日在野銀部落的家中經營民宿。聊著聊著就環島一圈了，蘭嶼的公車是一趟順時針一趟是逆時針的環島，我決定再坐下一班相反方向的公車，於是便到旁邊的高腳涼亭發一下呆。

第二般公車到達野銀時，有位姐姐上車，一聊之下才知道她也是一人來旅行，而且也不會騎車。就住在我隔壁的紅頭部落，於是我們就相約隔天去一趟野銀的秘境。

8/10

早上搭著公車前往野銀冷泉，聽姐姐說他是第五次來到蘭嶼，以前冷泉沒有這麼多人，水真的很清澈。冷泉周圍銜接海，沿岸本侵蝕成不規則的凹槽，海浪打進來時受到岩石的阻擋，只有些微的海水可以進來。我們就在那享受了兩個小時的天然海水浴場。為了保護海洋，所以沒有擦防曬，但我太小看蘭嶼的陽光，曬完後整個人的膚色就像煮熟的蝦子，見識到可怕之後，每一天都將強遮陽與防曬，但直到回到台北，我才真正脫完皮。

回到住宿後，又再老闆推薦下體驗了拼板舟，蘭嶼傳統捕魚的船。掌船的是宋叔叔，在船上看著海水從淺色變深色，以及落下的夕陽，非常美麗。宋叔叔還問我能不能幫忙他畫一下他的招牌，我們去買了材料。回去後，宋叔叔請我吃他早上用魚叉捕來的魚。非常美味。





8/11

原本以為旅行是休息，殊不知旅行也很累。當天天氣預報會下雨，原定要到貝殼砂，就延至隔天，到附近早餐店吃完早餐，前往蘭恩文教基金會了解達悟族的文化，門票會捐給基金會，基金會從四十年前便開始協助當地的幼兒教育，以及參訪了地下屋，之後便回客棧休息。原本要幫宋叔叔畫招牌，可惜一直下雨，宋叔叔就說等以後有機會吧！等我再來蘭嶼再找他。

8/12

早上前往貝殼砂，地形比冷泉更加崎嶇不平，可以體會到岬灣的地形，其中也有一些退潮時會看見的平坦地形。這些地方撲滿珊瑚的白化殘骸，可以理解為什麼叫貝殼砂，因為這裡的地形被大大小小貝殼與珊瑚形成的砂石覆蓋著。

下午前往綠島，一到住宿，老闆娘就熱情地推薦行程，我便參加了晚上的潮間帶導覽與夜遊。嚮導讓我搭他們的便車，前往潮間帶，綠島的潮間帶與我想像的不同，我以為是泥濘不堪的泥地，結果居然是岩質的地形，燈光照下藍綠色的反光波光淋漓非常美麗，但行走時也需要小心，有許多的潮池，有些潮池深有五十公分到一公尺，而潮池中也藏有魔鬼海膽，被刺到後神經毒的攻擊，聽說只能再活十分鐘。還有許多優游地海鰻、丁香魚、河豚。結束潮間帶後，夜遊到了沒有光害的山丘，一片星空印入眼簾，美不勝收。





8/13

一大早跟著專業的教練一起前往藍洞、冷泉、彎弓洞。穿著防水鞋走在崎嶇的岩石路上，好不容易抵達藍洞。帶著面鏡以及呼吸管低頭潛入洞中，看見陽光照進海洞的湖水藍，美的令我無法忘懷，我一直很喜歡湖水藍的顏色，但一直是透過照片來欣賞，第一次親眼看見這樣的藍，感受這樣的涼爽。離開藍洞後，教練帶我們來到旁邊的一處山壁下，說山壁上有一處冷泉，是第一代移居綠島的人所使用的生活用水。教練帶著我爬上去，山壁的陡度有八十度，很陡，第一次體驗到攀岩的感覺。正如教練所說的，山壁上真的有一處凹槽，瀑布落下聚集成一處水池，很美的秘境。彎弓洞也是一個天然的海蝕洞，從遠處看很像一個藍眼睛，晚上藍天會被星空佈滿，美不勝收。

下午抵達綠島山莊——人權博物館，連續兩天，一天聽作品導覽，一天聽館內導覽。看到一間間小牢房，想像一群人住在一起，有很大一部分是因為白色恐怖而入獄的。有的人是真的有反政府的意識或舉動，但更有一些人是無辜受到牽連，被懷疑、被逼迫而進到綠島監獄。在其中聽到許多令人辛酸的故事，有馬來西亞留學生被誤會、英文老師翻譯的文章被政府懷疑等等。而〈如果，在邊緣，畫一個座標——北藝大特展〉的藝術品中，讓我印象深刻的是王鼎曄的《親愛的，輕吻我，然後，再會》，這件作品被放在八卦樓的中庭，用羅馬拼音拼出台語的發音。我看到這件作品時幾度哽咽，這是所有在綠島監獄的人心聲，不論他是否有反政府之意。導覽人員分享，這些政治犯的書信都會受到檢查，他們不知道自己會被關多久，會不會受到死刑，甚至是不知道自己犯了什麼法，不論他們有多少想法，在所有的書信中，往往出現最多的都是對家人的思念與叮囑。





8/14

到台東認識的姊姊推薦的潛水店，換上潛水衣，戴上氧氣瓶、面鏡、潛水鞋，準備體驗人生第一次潛水。一開始不習慣用氧氣瓶以及嘴巴呼吸，有點喘有點擔心，隨著被教練拖入水中，水中的壓力讓氧氣能夠順利吸入口中，我才有精力欣賞海中的風景。陽光照入海底十二米，水溫三十度，能見度二十五米，魚群從我身邊游過，餵吐司時更是有一堆魚聚集、環繞，好不壯觀。教練帶我到當地海底的著名景點，海底郵筒，海馬的造型很可愛，但我一伸手去觸摸時，有一隻黑色的魚咬了我一口，後來教練說可能是魚把郵筒當作牠的巢穴了。一般潛水時間是三十到四十分鐘，但教練給我優惠，帶我在海底逛了一小時才上岸，這次潛水的經驗至今難忘。

8/15

這幾天原本預計前往朝日溫泉，看日出泡溫泉，但早上都起不來，這天十點便要離開綠島，於是決定五點出發。騎著電動摩托車，一路騎向朝日溫泉，沿途又是一個黑漆嘛烏，讓我想起了在台東鄉間野路的夜晚，再加上這條路有上坡，下坡，彎路，涵洞等等，雖然有駕照但沒上路過幾次的我，心理還是有點毛毛地。邊騎邊聽到打雷聲，真心祈禱老天作美讓我看到日出。一再打開手機導航，確認自己騎車的方向是否正確，最後終於抵達朝日溫泉，離日出還有半小時，耐心等待，終於看到半顆日出，一半是烏雲一半是彩雲。

搭上十點的船，回到台東。與尚武生命教會的師母聯繫，因為後天與大後天要幫教會的孩子上兩堂水墨藝術工作坊。而師母也邀請我，參加他們這兩天的考古營隊，因此我也誤打誤撞的去到了卑南文化公園。參觀了卑南文化博物館，這才發現以前在書本上看到的人獸形玉石、陶器、石板棺等卑南遺址。我當時非常驚喜，這是我旅行中沒有想到的行程，卻可以透過這次工作坊而參加到這樣的營隊。





8/16

這天跟著師母與教會的孩子們一起前往沿海岸，尋找古代遺址，有到都蘭的山腳，阿美族的發源地、石棺、石碑、成廣澳等地方。每一個遺跡都是一段故事，我誤打誤撞進入這個世界，一覽這片土地的過往。其中成廣澳便是漢人來到此地經商，卻壓迫當地的阿美族，之後有段爭鬥等等。這些經歷為這趟行程添加了許多豐富的色彩。

8/17

這天終於輪到我發揮所長了！尚武生命教會的孩子們幾乎都是排灣族的孩子們，從小學一年級到國中一年級都有。這些孩子很多沒有拿過毛筆，沒有體驗過墨汁的美麗漸層變化。讓從來沒來過台東的我驚訝在於，自己狹隘的認知受到開展，不論是蘭嶼的達悟族、尚武的排灣族的孩子們，跟漢人接受一樣的國民義務教育，同時也保有自己的文化。這些原本就知道的認知，在這次經驗更加生動地感受到，與他們沒有什麼太大的代溝。

第一天的水墨工作坊，讓孩子們熟悉毛筆與墨汁，加上豆漿與蠟燭的自動性技法，孩子們感受到驚奇，這兩樣東西也能畫畫？

下午教會安排了一個繪本欣賞，講述著未成年且未婚懷孕的女孩，如何辛苦，必須放棄許多，才能陪伴她的孩子。師母分享，在部落有很多孩子不懂保護自己，許多女孩就像繪本中的一樣，必須放棄學業，找份零工。而教會也有一位今年升上大學的小姐姐，自己的媽媽也是在這樣的情況下她的哥哥與她，她也分享身為孩子的辛苦，在當場的小小孩與大小孩同樣感受到這份辛勞。

這讓我驚嘆，原來城市家長爭議翻天的性教育，在這些偏鄉是多麼迫切需要，因為就我當天聽到的案例就有五位，而我不知道的一定更多。





8/18

第二天我帶入他們耳熟能詳的小王子故事，他們一起重新構建小王子的故事，小王子如何珍愛他的玫瑰，如何去冒險，如何在遇到自欺欺人的人時道出真相，如何幫助狐狸，而狐狸也幫小王子趕走壞蛇，如何幫助冒險者，而冒險者載他們回到家。這次我沒有示範，孩子們照著昨天練習的技法，創造自己的畫面與角色，有人的小王子王冠變頭巾，有的壞蛇變成百步蛇等等。

每一位的作品獨一無二，也各具特色。看得出有些孩子警慎小心，畫面精細；有些孩子不會控制水分，任意畫面暈染膨脹。這次教學的目的並不是讓孩子們畫出多精美的圖，雖然有些孩子做到了，而是讓他們認識水墨畫，從中他們畫出自己的創造力，這是我這次教學的目標。

8/19

這天告別尚武，回到台東市郊區的住宿，又從另一個方向騎了腳踏車去了一趟鐵花村。沒想到回程又遇了一段無燈的路，但這次快多了，騎了十分趕緊找到其他的路，順利騎回住宿。明天預計前往豐田國中，觀察他們與台北童軍隊一起合辦的童軍音樂營隊。





8/20

一大早邊騎腳踏車前往豐田國中，沒想到騎到一半，突然喘不過氣並且乾嘔，休息一下後發覺這樣下去不行，趕緊回住宿休息。跟豐田國中校長告假。

8/21

休息一天後身體已無大礙。前往豐田國中，與校長見面，了解該校正在籌備流行音樂班，校長帶我了解校園以及討論後續合作的機會。當地很需要藝術教育的老師，答應校長九月七號與八號會到該校協助藝術課的教學。

與校長對談過後，便與台北童軍隊的黃老師認識，了解營隊是台灣目前唯一將藝術與童軍結合的童軍營。並且在營隊的課程中，教導SDGS的精神，希望來參與的孩子們可以了解，並成為珍惜地球的資源。最後我自願為營隊貢獻一份力，前往廚房辦伙，在那裏第一次用大鍋子煮百人份的餐，以及認識在台北某國中工作的木工老師，聽著他的班級經營以及課程目標，還有行為偏差的學生，在他的木工課啟發了手做的興趣，最後成為一位木工師傅等等的故事。

8/22

結束了這十四天的旅行，帶著滿滿的感恩與讚歎回程，在我不知道的台灣一角，也有如此美麗的風貌。



肆、活動收支

2020境內跳島計畫收支表

項目	項目	項目	項目	項目	項目
交通	中和到板橋	290	住宿		
	板橋到中和	290	8/7-8/8	台東1	880
	板橋到台東	799	8/8-8/12	蘭嶼4	3000
	台東到住宿	300	8/12-8/15	綠島3	5600
	住宿到富岡港口	300	8/15-8/19	大武4(住教會)	0
	住宿到港口	200	8/19-8/22	台東豐田	1800
	港口回住處	180			11280
	環島公車	205			
	野銀來回	115	活動	浮潛	2500
	貝克沙來回	105		蘭嶼拼板舟	500
	富岡漁港到蘭嶼	2700		蘭恩文教基金會	200
	蘭嶼島內交通(公車環島 205+野銀冷泉來回115)	320			3200
	綠島島內交通	1200			
	富岡漁港到台東車站	300			
	台東到大武	123	餐費		1700
	尚武交通	300		總合	25229
	大武到台東車站	123			
	車站到豐田住宿	200			
	豐田住宿到車站	200			
	台東車站到板橋	799			
			9049		

伍、計畫成果

當初為了前往日本進行國際體驗才申請的課程，得知因為疫情需要調整成國內時，有感到一點失望，但隨即轉念。這次的台東之行讓我留下美好的經驗與記憶：第一次一個人旅行、第一次錯過船、第一次搭蘭嶼公車、第一次騎電動車遊綠島、第一次潛水、第一次參訪監獄、第一次在教會教水墨畫、第一次認識這麼多原住民小孩等等。這些回憶與獲得的訊息，也足夠幫助我在往後的藝術教育上。另一方面我也希望可以將這些看到的風景繪製成交膠彩畫，如果有機會，可以在成果交流會上展示，看到離島美麗的風景我也會想帶著更多人一起來欣賞。本計畫順利完成了一個人旅行、踏尋靈感、提升教育品質等目標。

感謝老師與助教的協助，讓我有機會可以看到不一樣的風景，我也將在九月六號前往台東，如果有機會，或許畢業後會去台東任教。這次計畫符合 SDGS 的項目，我想在海洋保護上身體力行，先從不擦防曬乳，用衣物遮陽，減少防曬乳破壞珊瑚礁。再來是提升教育的品質，為偏鄉的孩子提供藝術教育。能夠做到這兩項讓我非常滿意，希望之後如果有機會出國，也能完成一些有意義的目標。



感謝



膠彩畫草稿：海、日出、星空

