

全球浪潮下的 慢城精神

土地與人與我

城市

南庄

三義

台中

大林

台南

高雄

花蓮

鳳林

台東

池上

金崙

7/26~8/17

劉子瑀
國立臺北藝術大學
美術系二年級



計畫說明

關於慢城

在現今全球化的時代，隨著人類經濟和科技高速的發展，地球村這樣天涯若比鄰的型態早已不新鮮，然而隨著全球化發展，傳統文化也面臨發展的危機，而所謂「慢城運動」(Cittaslow Movement)最早起源於 1999 年義大利奧維托 (Orvieto) 為抗議速食文化進入，危害當地傳統飲食文化，因此發起慢食運動抵制，而其慢活精神進而演變成「慢城運動」以健康、生態保育為出發點的生活哲學，推廣「慢活、慢食、慢遊」，非以犧牲經濟利益換取緩慢的生活型態，著重在地生產消費等一連串的經濟行為，有助於文史保存、觀光旅遊及公民參與，提升生活品質的永續發展。並且奧維托也與布拉 (Bra) 和波西塔諾 (Positano) 等地市長，共同發起國際慢城組織 (Cittaslow International)，提出倡導保護環境、保護當地風俗習慣與文化資產、推行健康飲食方式等主張。於是他們提出慢城認證，共涵蓋七面向、八大公約與 72 項指標。



動機與目的



在台灣獲得此國際慢城組織認證的慢城分別是苗栗南庄、苗栗三義、嘉義大林和花蓮鳳林，我想透過實際走訪這些小鎮，思考關於全球化下的文化衝擊，以及偏鄉小鎮對於自身傳統工業、傳統文化的態度與應對，並且我額外加上了台東的池上，這美麗的鄉里雖還未獲得國際慢城組織的認證，但她自 2012 年起便不斷為這項認證努力，包括台東也不斷推廣在地文化也響應慢食，舉辦慢食節，相關市集和活動等等，我認為池上在自身文化上的認知和發展上，都具有良好的掌握能力和企圖心，值得一觀。並且我會參加此次 2020 東海岸大地藝術節，參訪駐地藝術家的作品與開放工作室，期望能與當地或受邀藝術家進行交流，還有與藝術節共同舉辦的月光海音樂會，已歷行多年的此項活動一直以來皆關心土地與人的互動，彼此相依相存猶如潮起潮落，共退互生。而我希望藉由此項活動的體驗，給自己一個與台灣東部土地交流情感的經驗。

事實上，我覺得這些慢城小鎮便是在全球化下，與快時代的生活步調抗衡並得到不錯成效的很好的例子，這對於來自台北的我是個很好的體驗機會，在台北的日子總是過得很快，似乎不會有人慢下來欣賞也許天空中一朵浮雲，或是用心凝視路旁城牆上歲月的痕跡、坐下來仔細品嚐一首詩；又或認真地看看身邊的人的模樣（我們傾向做個低頭族）而令我覺得有趣的是，向台北這樣高度發展的城市反而容易遺忘如何生活，不禁讓我思考和好奇，這樣的生活型態是否是全球化下的產物呢？或者說自工業革命和科學革命以來，人類的城市生活便無可避免地被制約成某種填塞般的型態？我始終記得金城武拍的一則廣告中，很有意思的一句話：「世界越快，心，則慢」那時我不甚理解其中含意，如今我雖然能模稜兩可的大致理解，但這也讓我更加渴望動身前往那些真正將這項理念付諸實行的小鎮們，而根據韓國慢城官方網站對慢城運動的定義，並不是要將所有現代人的「速度崇拜」轉變為「慢速崇拜」不能否認快速有其效率性和功能性，而慢城強調地區性和傳統為基礎的個人生活方式，活用地區的歷史及文化傳統性，透過地方發展，傳統工藝的提倡與保存，發展地方觀光，培育本地文化，保護當地風俗習慣與文化資產，而創造出了所謂的「慢城經濟」帶動了地方觀光，創造了地方工作機會並且吸引青年返鄉創業。

在了解到這些關於慢城的資訊後，我很想親自去看看當地人的生活，我很好奇這趟旅程會給我怎樣的新的思考，到底何為「慢」的城市哲學？擺脫了都市化和速度至上主義，人們依舊活在全球化的體系中，但他們是如何跳脫其中框架，並且很重要的，善用全球化帶來的便利性以及技術，與傳統文化並存，從快與慢，農村與都市，地方化與全球化中調和出生活的步調，我想，這是我此次計畫很大的一個動機。



計畫執行方式

透過網路的力量，我與4位不同的當地生活者展開了一場交流，令我印象深刻，受益匪淺，我將詳細的過程紀錄在後頭。



嘉義大林



苗栗南庄



富里



花蓮

我於苗栗南庄，嘉義大林、花蓮鳳林以及富里透過網路找到了四位志願者與我一同參與此次計畫。內容很簡單，從參與當地志願者的一頓飯開始，從市場採買或自家農地採收，到在他們家料理並一同在餐桌上享用，我想透過叨擾他們一頓飯與之交流，作為回報，我會畫一幅畫送給招待我的主人，內容便端看我們交流的經驗而定。我一直覺得要真正認識一個地方，那你一定要去逛逛當地的菜市場，市場反應了一地的人文與居民最平凡的日常，不是經過矯飾包裝的觀光景點，藉此也能回應慢城運動中很重要的一項精神，慢食，從產地到餐桌，注重季節食物，有機栽培，使用當地食材，並與當地民擁有一場餐桌上的交流，我相信這會是一個不錯的深入當地生活的嘗試。我們可以彼此互相交流學習，交換彼此的生命經驗，相信來自不同背景的生命個體，能帶給我許多新的認知與想法，幫助我離開同溫層和自己的思考慣性。

啟程

旅行第一天

苗栗南庄

7/26 我從基隆出發苗栗南庄，旅行的第一天就約好了與南庄當地的民宿：栗田庄。民宿主人，陳老師參與這次的計畫，陳老師本身是個非常喜歡藝術的人，他與我聊當年他如何一磚一瓦的整理這片荒地，自己蓋房子，引導天然水源流進庭園，到和我說起當年南庄還未被觀光化時的狀況，也與我分享他自己的藝術收藏。說實話，南庄與我對於慢城的印象很不符合，擁擠的老街，纂動的人頭，根本就是小型的九份，但這也讓我看到關於慢城的提倡帶來的效益，在全球化的衝擊下，這個小城鎮的復興，關於地方文化的保存與再生，也許是個很好的例子。



南庄戲院外牆



南庄老街



栗田庄老闆與我分享他的收藏



老闆和我說起他的故事



南庄老街



南庄老街



南庄老街



南庄洗衫坑



南庄戲院



南庄老街

南庄的氛圍環繞著一種朝氣的感覺，白天遊客湧入，店家忙著叫賣做生意，入夜後，人潮退散，街頭又恢復寧靜，我趁著這個空檔觀察南庄，一些客家文化圖樣的布織，客家的餐館，客家手做的編織物，在白天被人潮淹沒後終於在夜晚浮現，我騎著機車隨意在街頭晃晃，在這時候才感覺到南庄慢活的氣息，沒有車輛，沒有喧嘩，這裡的店家也休息的早，只有幾家燈火還亮著，我覺得很有趣，回想起我去的台灣另外幾個慢城，南庄著實是最令我訝異和出乎意料的一個。

苗栗三義

7/27 我離開南庄來到三義，冒著雨，搭上前往龍騰斷橋的舊縣道小火車，一路上很幸運認識了一個親切的家庭，一個人旅行的好處就是很容易認識陌生人，事實上，我在整個旅行中最大的收穫恐怕也就是認識到了許多不一樣的人們，那些我無法在我的生活圈觸及到的人。



這些不期而遇的人，每個都擁有自己的背景和故事，我想，旅行就是在離開自己的舒適圈，去看看這個世界，而途中遇到的或好或壞的事，在我歸來後，都變成人生中有意思的事情，回想其中酸甜苦辣，也許這就是我一直追求的人生體驗。

三義

台中

台中和三義的市場很不一樣，在苗栗時，我能感受到很強烈的人與人之間的連結，在菜市場尤其明顯。



7/28 早晨，我去了三義當地的菜市場，隨處可見人和人之間的熱情互動，大街小巷彼此都是老鄰居，我一個外來客打扮頓時吸引不少目光，這與我在台中時的感受很不一樣。其實停留台中是我臨時的念頭，原本預計前往嘉義的區間車停在台中一段時間，我便心血來潮，中途下車，來到這個與苗栗風光很不一樣的城市。而也許因為我在台中時去的市場比較靠近火車站市區，外來客較多，販賣的東西自是也很不同，苗栗給我較為在地的感覺，而台中則給我一種熟練的商業運作感，是我熟悉的台北的感覺。



嘉義

大林

短暫在嘉義市區停留一宿，7/29 我搭火車來到大林，今日也透過網路約了住在大林的心騏姐姐見面，心騏姐姐從小在大林長大，在當地開了間中藥堂，兩個孩子的外公外婆對我非常友善，中午婆婆也煮了些家常菜和我分享，心騏姐姐也帶我到大林菜市場和附近已經落寞的大林萬國戲院走走，她和我說在他爸爸小時候，常常來這裡看電影，有時也會舉辦聚會活動，時代變遷，後來就逐漸荒廢，現在則是由社區的組織負責，不定期會播出一些懷舊電影，作為當地慢城的重要指標之一，我覺得有趣的是，心騏姐姐走在街頭時會不時想起小時候模糊的記憶，也和我聊許多地方上的舊聞，哪家是以前的"喝茶"處（也就是性交易的地方）或者哪個地方以前的環境規劃，但因為里長換人後便就無疾而終等等，沿途常常路過許多荒草叢生或者荒廢的廢墟，但大林有趣的是，在這些無人管理的荒地，我總能感覺到一種時間洪荒留下的足跡，這種感覺很奇妙，尤其身邊又有一個從小在這裡長大，見證了這片土地的興衰的當地居民和我隨意聊聊，許多已成過往的事物，或多或少成為他們成長的一部分。



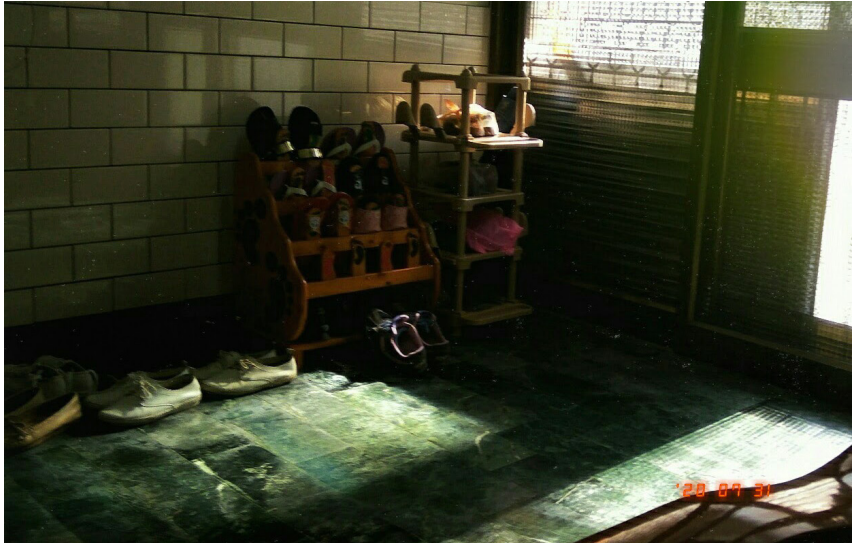


心騏姐姐帶我在菜市場走走的時候，我能感覺到這個地方的純樸，與苗栗一樣，都是些相熟的老鄉們，家裡左鄰右舍也是親朋好友，彼此互相照應，大林真的給我一種鄉下特有的人情味的感覺，縱觀

我整趟旅程，這點比我在任何地方都強烈，這裡大都是年邁的長輩，鮮少年輕人，就連心騏姐姐自己也是搬到台南居住，這次趁著假期帶著兩個小孩來探望他們的外公外婆，走在大林街頭，這片土地與這裡的人們似乎存在某種相互依存的緊密關係，熱鬧卻給我清靜的感受，也許是這裡的人們的生活步調，也許是舊舊的民房堆疊出人們生活的樣貌，親切的人們自然地對我這個外來客微笑打招呼，我能想像這裡的日常，單純而美好。

吃午餐的時候，我有種回到小時候在楠梓外公家的日子的既視感，舊舊的房屋，復古的玻璃窗，墨綠的地磚，一種老房子特有的味道。另外值得一提的是，心騏姐姐的兩位孩子意外教會我一件很重要的事——快樂其實很簡單！兄妹倆在吃飽後玩起他們隨意發明的尋寶遊戲，一個普通的水壺便成了他們要突破困難獲得的寶藏，兄妹倆玩得不亦樂乎，天真快樂的模樣讓我在一旁忍不住加入，很瑣碎的小事也能令他們快樂地尖叫，彷彿回到小的時候我與哥哥打鬧的時光，長大後的我們似乎很少大笑，汲汲營營，甚至不知所為何物，都忘了其實快樂不需要任何理由。

台南



7/30 我來到台南，台南是一座開發得早的老城市了，我挺喜歡馬路旁座落的古蹟，像是隨處可見的樣子但其實彌足珍貴的感覺讓我很喜像這樣的台南的舊氛圍，騎著摩托車瀏覽市區，可以發現其實台南新的建設和開發著實不少，但重要的文化和遺址也能統善利用和保存。

隔天 7/31 我去參觀了台南美術館和文學館，特別喜歡日本作家佐藤春夫關於他在 1920 年時在台灣的旅遊紀聞，他的文字總給我種清淡卻深遠的感覺，有一段描寫台灣熾熱的天氣他寫道：“白熱的正午，把陽光完全吸沒的海水，層層推擠到水平線的細碎浪頭。……間歇地，有如瘧疾患者的喘息，悶鬱的微風吹動，這一切，形成一種內在的風景，一種象徵，宛如惡夢”我覺得這其實很寫實，身處熱帶的台灣，正中午的溫度著實令人窒息。另一個我印象很深的展覽是韓良露辭世五周年的特展，特別喜歡像韓良露女士這樣的人生，他在 33 歲成為全職旅行家，浪跡各國，品嚐異國美食美酒，透過他的文

字，延伸他對土地人文的觀察，慢活，慢食，慢行是他一貫的姿態，也與我此行關注的慢城精神不謀而合，我彷彿看到了自己未來想成為的樣子，心底悸動莫名。

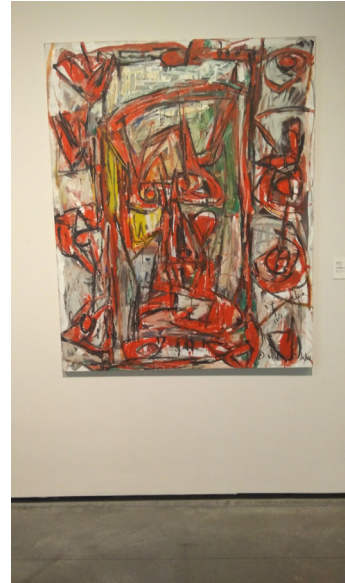
在一切看似都很順利地進行下，我的相機沒有任何預兆的壞了，這可以說是我此趟旅行中遭遇的很大的一個困難，心驚慌恐懼和煩躁，各種情緒一下湧了上來，我坐在文學館角落的椅子給自己一些時間冷靜，手上的相機一直以來都細心呵護著，



這時在我手上安靜地像具冰冷的屍體，我開始嘗試解決眼前的這個問題，我找了當地幾個相機維修的店家，仍然無解，無奈之下也只好接受，待回程時再找原廠修理，但心緒難免沮喪，我想，至少讓我看見自己在面對問題時的應變能力吧，調整好心態後，繼續前進。

在台南美術館中，我很喜歡右下圖中的那幅作品，因為與我風格類似，給我一種很親切的感覺，也非常對照我那時相機壞掉的失落和鬱悶，有如看見自己咬牙切齒，掙扎著往上，旅途中碰到的大小困難和委屈其實也不止這一個，但現在回想起來，我需要他們，我需要這些來提醒我成長，回去看看自己的內心，好好面對自己的不成熟和脆弱。

晚上有幸參加青旅舉辦的烘炒咖啡豆的 DIY 體驗，和不認識的房客們一起烘豆磨豆，在把它放進自己的慮掛網裡，成為一個值得紀念的物品，但收穫最多的還是藉此認識了萍水相逢的旅人們，我有時會想，人的緣分很奇妙，讓我們相遇，卻在隔天各奔東西，也許此生就只會見這麼一面了，這樣的感覺在我往後的旅程中越來越強烈。



花蓮



8/1 我搭乘南迴火車來到花蓮，一到車站，第三位志願參與我此次交換計畫的 Jannie 姊姊就立刻帶我衝往吉安鄉的阿美族豐年祭活動，托他的福，我很榮幸能坐下來與他們一起吃圓桌菜，也在吃飽後很開心人生第一次和這些原住民朋友們一起進大園圈裡跳舞，儘管彼此是陌生人，他們還是對我非常友善，尤其當我欣賞她們跳舞的時候，可以看到他們眼裡閃著光，臉上的表情是沉醉的，整個會場散發著無憂的氣息，我至今印象深刻，彷彿闖入了平行世界的烏托邦，看得我這個在都市叢林打滾已久的都市小孩眼花撩亂，心裡莫名感動，原來這個世界還是存在如此純粹的人們，既奔放又豪爽，是我學不來的那種灑脫，這帶給我很多新的感受，也為未來的創作添加不少靈感。



下午 Jannie 姊姊帶我去一間非常有意思的獨立小店，老闆是一位獨自從香港來的年輕女生（左下圖）因為愛上了花蓮所以決定在此生活，他的咖啡店非常特別，每個座位皆是一個人的獨立座位，因為她希望每個來的客人可以試著學習與自己獨處，事實上，這是一門再重要不過的功課，一個人旅行的時候，所有的感官都是被放大的，我能更清楚的感受到周遭發生的事情，一草一木皆是風景，敏感的心幫助我更容易與自己溝通，遭遇的每一件事情，友善的，溫暖的；灰暗的，甚至不願再想起的，不管好的壞的，都幫助我更加清楚的認識自己，看見自己與人的應對和交流，待人處事的態度，對隨機事件的處理，都讓我學習成為更好的人，而這些在和咖啡店老闆聊天的時候，我能感覺到她的成熟必也是經歷了打磨和歷練，旅途中遇到的人都令我更加堅定要繼續走下去的信念。



8/2 我來到鳳林，台灣的第一座慢城，我是唯一在這個小站下車的乘客，一出車站就有數台計程車司機盯著我，彷彿難得一見的肥美獵物，可見此地平日裡的清靜。鳳林是個很有味道的眷村，已經廢棄的菸樓裡無人維護，堆滿時間的痕跡。我在這裡遇到一位有意思的老爺爺，見到我便非常自然的聊起天來，甚至熱情的自願帶我到他的家附近走走，我很小的時候阿公就不在了，已經很久沒有與長輩開心的交談的我，久違的與這位素昧平生的老人家在街邊的長椅上隨意閒聊，給我一種很奇特的感受，現在想來也不免嘴角上揚，深深感受到鳳林這個地方的美好。這裡的步調真的很慢，下午的街道沒有行人，更沒有遊客，居民們多半都在睡午覺，陽光穿過樹葉撒在老舊的磚牆上，空氣中的灰塵微微漂浮，我能感受到這裡的時光，一種不經意的慵懶，悠悠蕩蕩。



鳳林的午後陽光



Jannie姊姊(右)及她的室友



林家菸樓與我



有趣的老爺爺



鳳林的國際慢城座標



秘境沙灘看星星

也許這就是在面對全球化下的時代的另一種生活態度吧，不必匆忙，不須喧嘩，想起台北的車水馬龍，頓覺繁華皆是浮雲，認真生活，活在每個當下，當下有自我，那才是真的。

晚上來到 Jannie 姊姊家中共進晚餐，飯後小酌心血來潮，我們便跑到秘境沙灘躺著看星星，聽著浪潮聲，我徹底忘了台北的束縛和煩惱。



一起看電影的時光



碰到兩位同班的好朋友



Jannie姐姐和我們的晚餐



鳳林



其在花蓮的路上

Jannie 姊姊是個豪爽有趣的人，大學就讀基隆的海洋大學航海系，讓我有種他鄉遇故知的親切感，當我問她航海系在做什麼的時候，她笑著說：就是要去找寶藏阿哈哈！後來我才知道她是一位拖船駕駛員，負責引導大船在入港和出港時的轉向，她還是台灣第一位女性拖船長呢！她和她的室友對我很好，我待在花蓮的這幾天，晚上我也會帶一些吃的喝的去他們家裡搭伙，邊吃晚餐我們就邊看部電影或聊聊天，一點也不像是前幾天才第一次見面的樣子，儘管姊姊們都大我約 20 歲，但我總能很輕鬆地與他們相處，就像是一般的朋友那樣，Jannie 姊也告訴我她的人生故事，我也會跟他聊聊最近的想法，包括我最近旅途中遇到的人事物，激發的新想法或一些創作上的感受和習慣，其實經過旅程這幾日的洗禮，我發現學校能教的東西實在太有限了，很多東西是要自己親身去體驗才能學會的，我在一些創作上的瓶頸和遲疑經過這次旅行也有了不一樣的看法。

很多事情真的是一體兩面，有時候我會困在自己的世界中走不出來，也沒辦法跳脫框架找到出路，我想，這也可以算是此次出走的一個小動力，我在 8/3 的時候很高興在路上與兩位同班的朋友相遇，能在異地看到熟悉的人總叫人分外高興，而每當我迎著中央山脈騎著租來的機車前進時，身旁就是一片稻田，筆直的道路，四下無人，我不只一次發自內心的大笑出來，真的是太爽快了！我好似找到了自己喜歡的模樣，自由的生活，這一刻我彷彿找到了自己，這種感覺說不出來，但很真切。

台東

月光海

台東月光海音樂會，沐浴在自然中的盛宴，傍晚的海洋，連續兩日的大急雨，與陌生人坐在草地上，我感到從未所有的歸屬感。



太麻里的日出

8/4 期待已久的月光海音樂會，與台東大地藝術節一同舉辦，這個活動已力行多年，提倡環保，會場販售的市集都是經過篩選評估，注重環保的店家和手作物，甚至還會舉辦環保餐具的設計大賽，可見主辦單位對這塊土地的用心，事實上在舒米恩來到課堂上演講關於他們對台東都蘭這塊土地的努力與熱愛時，我便十分嚮往這片擁有靈氣的地方，許多世界各國來的藝術家在此駐村，創作出許多與土地共鳴的裝置作品，每次我都看得心中澎湃不已。在這次參加了一起舉辦的月光海音樂會後，我深深感受到許多人對這份土地的認真，這個我在台北實在少見人談論台北盆地與人們的共生共創，與人的連結，人們對這塊土地的情感等等（但又或許只是我孤陋寡聞），心中感嘆，我連續參加了兩日的音樂會活動，5號的時候心血來潮，3點起床梳洗，從市區直奔太麻里看日出，整個海岸只有我一人，海平面被染成一片紅黃色的光輝，整個世界彷彿只剩下我與海，與手下細碎的石子微微傳來刺痛的感覺，很多隱微的感受真的要親自嘗試才能體會，在這裡就不贅述了。



月光海音樂會



市集的食物用荷葉包著



音樂會現場



會場烏雲密布，連續兩日都下了一陣大雨



台東美術館德瑜老師的作品



大麻里平交道

下午的時候非常開心能趕上王德瑜老師在台東美術館的個展NO. 101，作為當天的第一個客人，德瑜老師的作品強調與觀眾之間的互動，山與海的意象，我尤其喜歡海洋的那件作品，能很深刻體會老師想表達的人與海洋，與這片土地的互相牽扯與拮抗作用，尤其因為自己來的早，無人打擾，能靜靜品嚐與體會，工作人員也非常熱心的主動說要幫我拍照，還很高興的要我在作品上面打個滾，真的是非常有趣的經驗。



都蘭海平面與彩虹



熱心的工作人員幫我拍照，讓我玩的不亦樂乎



著名的大麻里平交道與我

玉里

8/6 前往玉里，當地有座日治時期留下的神社，頂著烈日，沿路經過當地人家，如我所想，大多皆是長輩在此居住，年輕一輩的大多去外鄉工作了，事實上像是大林或鳳林這樣的小城鎮，也有一樣的情況，也許是現今經濟體制下難以避免的情況，所以慢城精神在這樣的情形下孕育而生，發展當地文化和傳承成為小鎮的努力目標，利用現有優勢再創造出觀光人潮，吸引青年回鄉創業，今日來到玉里，此地雖不是慢城，但總給我相似的熟悉感，邊走邊想，終於來到神社的入口，藏在巷弄間，兩側便是當地居民的住家，其實十分隱密，神殿於二戰中日軍撤退時被毀，本已埋沒在荒煙蔓草中，直到民國 98 年才再度被發現，我能在今日有幸拜訪此地著實不易。而每次拜訪古蹟時，我總不免生出種脆弱的感嘆，在時間的洪荒下，也許沒有什麼是絕對的，我知道這樣的想法我已不是第一次感覺，好好把握當下也許是此行的另一個收穫。



熱心的路人為我拍下神社的第二鳥居與我



玉里神社拜殿遺跡，後方為正殿遺跡



回去的路上風雨欲來，讓我想起家鄉基隆，我有種安心的感覺



玉里小巷的哈哈鏡與我

富里

8/7來到有如世外桃源的富里，由於整個旅程主要的交通工具都是火車，我漸漸培養出在火車上記筆記和塗鴉的習慣，很喜歡在火車上安靜下來的時光，看車窗景色變幻，光影錯落，時閃時現，人來人去，恍若一生。有時候我會想很多，火車規律的匡噹聲很好的幫助我沉澱今日所見所感，很喜歡這樣無人打擾的獨處時間。而今日約了最後一個計劃的參與者，一個來自外鄉但因為愛上富里這塊土地，決定在此買房定居的民宿老闆，因為民宿在一片田中間，便取名叫做田中先生鄉村民宿，老闆是個非常熱中地方事務的青年，身兼地方委員其中一員，許多富里的推廣及在地活動都是他致力促成，像是在富里的稻穀秋聲草地音樂節，已經辦了數年，今年也是在他們的努力下預計在10月底展開，老闆本身還有拍片，偶爾兼職做個Youtuber，再加上民宿的事物，老闆每一天都過得很充實，他也跟我分享了很多他自己過去在外做媒體業時的大小辛酸，還有自



一個人，時光彷彿靜止，很平靜，一種安心的感覺，那一刻我很貼近自己



田中老闆養的雞



接兒子從幼稚園放學回來的田中先生



傍晚的富里



下午的陽光

己去澳洲打工度假的經歷，我也和他聊了我最近在思考的事情，關於畢業之後的去向，因為我早有去國外歷練，去多看看的想法，他很鼓勵我去打工度假，踏出自己的舒適圈很重要，也提醒我不要在國外只與文化相近的亞洲人親近，多與世界各國的人交流絕對能幫助我很好的長長見識，眼界打開後才知道這世界真的很大，我深以為然。

富里的黃昏很美，田中映照著夕陽餘暉，將大地染成一片溫柔的橘，夜晚沒有光害的田間，滿天星斗，一顆流星劃過，那一瞬間，我感覺就是永恆。

富里

池上

富里山丘上的小村莊，悠悠蕩蕩的漫著一股不問世事的寧靜，讓我感到十分平靜與安然。



曬著金針花的居民家

8/8 早晨醒來，騎著老闆借我的小小破機車，憑著一股勁兒，衝往六十石山上去，沿途美景越往上越清晰，我忍不住被路旁一處能仰望整個山腳下平原的美景吸住，在路邊不知不覺便停留了大半個時辰，結果金針花沒來得及看，倒是整個富里的村莊景色已讓我心滿意足，陽光照耀下的大地顯得肅穆而平靜，依稀能看見小點般的人們在田間辛勤的工作著，微微上帝般的視角給我很奇妙的感覺。回到落腳的山丘小鎮中，居民們拉著塑膠椅子閒話家常，這裡鮮有外人，對於我的到來他們顯得格外熱情與友善，筆直的小路盡頭是高聳的山和藍天，兩側盡是老舊的傳統平房，舊舊的鄉下氛圍又令我想起我外公來，深吸一口氣，靜靜感受這片土地對我說的話，我很喜歡這樣的感覺，一個人旅行總是能很好的靜下心來，去感受大地，感受空氣中的氣味，遠方傳來的話語聲，偶爾幾聲雞鳴，感受陽光曬在膚上的灼熱，去好好感受自己，感受自己真切地存在著。這些很簡單的事情，在台北時我卻忘得很徹底。



六十石山中央往山腳平遠望去



傳統親切的中式早餐



富里山中小鎮



碰巧參與一場西洋老歌演奏會



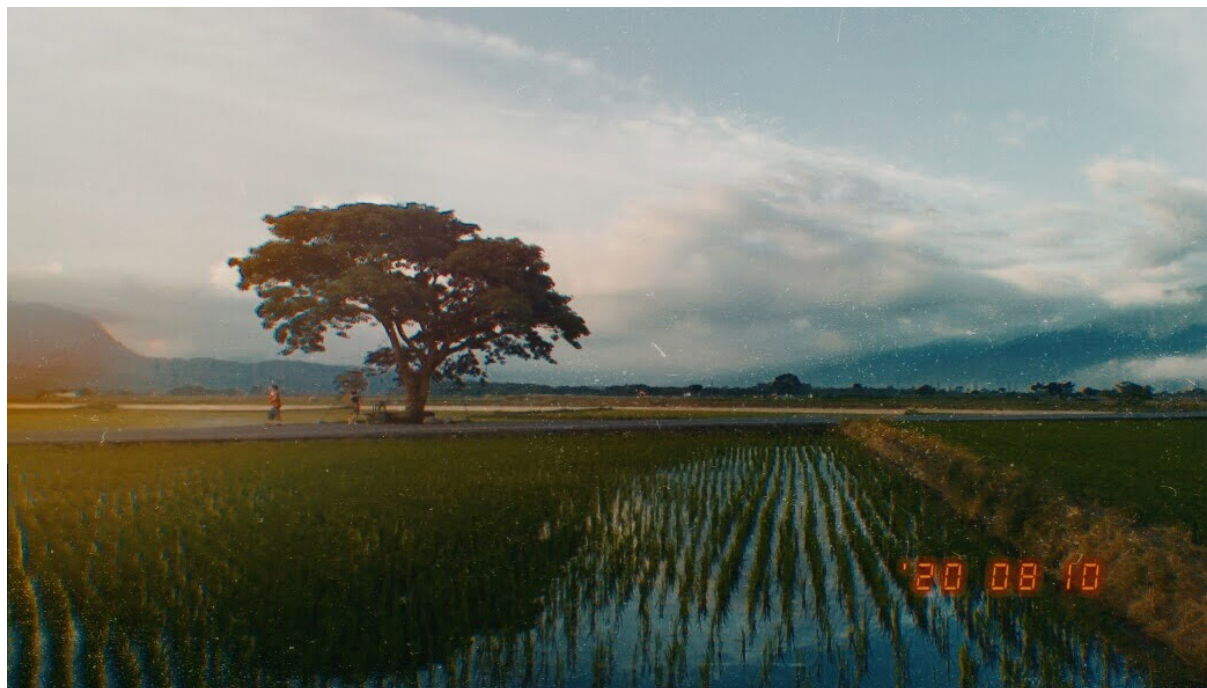
路的盡頭是山

池上

8/9 早晨，沿著熱情的民宿主人的推薦，來到當地有名的百年教會，藤蔓爬滿教堂灰黑色的岩石外牆，寧靜祥和的氛圍壟罩我，沒有人，在這裡開啟我今日前往池上的旅程，因為是假日的關係，這裡的人潮擠得令人反感，我躲進一家人少的咖啡店在筆記上隨手塗塗寫寫，給自己一些時間記錄一路下來的內心小劇場，我並不喜歡打卡似的趕景點，一直以來，我皆是很隨意的來到一處，隨心所欲的閒晃，或者說不刻意追求什麼，相信一切皆有最好的安排，路上遇見的每個事物，每個人，每個不經意的眼神，都是最美好的風景，即便也許下一秒我們便會分別，各自踏上自己的旅程，也許這就是旅行或者說人生中我所要學習的，關於分離吧！在筆記本上隨意記錄下這些，也許多年後，我再次翻開它，又是另一番感受吧！



百年教會



池上的早晨



池上傍晚的彩霞

8/10 起了個大早，為了避開遊客與人潮，獨享池上的美，儘管眼睛累得幾乎要黏在一塊，精神和心靈卻很滿足，早晨池上微風徐徐，當地的農人們早已經開始幹活，與大地相互交織成一片祥和的樂園景象，遠方山巒層層疊疊，視覺的顏色讓它成為種飄渺淡漠的山水畫，池上的美不須那些花俏的行銷和包裝，她一直在那裏，像是默默說著某種冥冥中的真理，來到這塊土地，什麼都不必做，也毋需多言，就是讓自己安靜下來去感受，把那些多餘的，庸人自擾的，遺忘在咖啡館桌上，遺忘在橋墩階梯，遺忘在一冊詩集夾頁中，遺忘在暮夏的暖風徐徐。



早晨的耕耘機與土地，煩躁的時候看著這張照片總能令我平靜

旅程走下來，想想我遇見的，碰巧的，無心的這些與那些，一如張愛玲所說的，皆是那樣剛好的，於千萬年中遇見你所要遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，沒有別的話可說，唯有輕輕地問一聲：“噢，你也在這裡？”我初讀時不甚懂其中含意，在踏上此次旅程後卻深深感到生命中關於緣分的欣喜與無奈，這些高興的，難過的，都化作養分更加堅定我要盡自己所能地往更大的世界去看看，因為我發現自己很喜歡也很享受這樣的關於人生的體悟，而這些若我只待在家裡，不邁出那一步便永遠體會不到，對此我很感激對這個計畫付出許多時間的學校老師們以及當初願意勇敢嘗試未知的自己。



著名的金城武樹



民宿的貓貓



池上蓮花池



池上

金崙

8/11 心血來潮決定來到太麻里的隔壁站，金崙，不巧颱風正壓境，整個海岸線一片烏雲慘淡，狂風暴雨，無處可去的我只好躲在咖啡廳塗塗寫寫，下大雨的壞天氣剛好給我個空白的時間沉澱，今日也已經自離家過了兩個禮拜多，認識了一些平常接觸不到的人，感受了很多新鮮的體驗，發現自己很喜歡這樣獨自與自己相處的日子，感覺像是頭一次認識自己般，發現自己喜歡的模樣，想要的生活方式，沉溺的慣性思路，種種既陌生又熟悉的自己，在遇到各種狀況裡顯現和醒悟。

隔日風雨依舊猖狂，不甘心沒看到金崙的海就此回去，我還是冒著大風大雨來到沒有任何遮蔽物的海邊，怒吼的狂風肆意，翻騰躁動的海和幾處閃電，身處其中，大地無情肅穆，有種邪魅的美感。蹣跚回到青旅，身子已大半濕透，颱風天跑到海邊，雖然瘋狂但很爽快，一路上走走停停，趁著雨勢變大躲進某家人的屋簷廊下，隨意看看居民的日常，其中一個老奶奶燒著柴火，似乎在蒸烤著什麼，香味四溢……我心想，幸好我有吃早餐…



颱風肆虐中的海邊



整個海岸線只有我一人與眼前這位看起來有點心事的男子



大雨中，讓我肚子餓的烤著什麼



被我三口吃完的早餐

南迴 高雄

12 號傍晚搭著南迴火車到達高雄，南迴鐵路的美在數日前從台南來花蓮時已印象深刻，那時碰巧遇到一位很有意思的印尼華僑，他是成大的碩士生，我們用英文隨意地聊起來，推薦他許多台灣有趣的景點也順便推銷家鄉基隆，而當他告訴我他和他朋友此行在台東站下車，哪兒也不去直接原地坐車返回台南，只為了在車上欣賞東部海岸線的美景時，我忍不住大笑，這真的很瘋狂，我們一致同意，後來我們又聊了許多，我忍不住覺得幸運，倘若他們不是一時興起，我不是在今日此時帶著行囊離鄉，或者坐在某個別的車廂，不同的班車，也就不會認識這樣有趣的朋友和回憶了吧。

南迴鐵路是真的很美的一段路，儘管我早已不是第一次見識，仍舊目不轉睛，睡意全無，帶著一點貪戀的心情在高雄停留了五日，這裡是我小時對外公家的記憶，雖然人去樓空，空氣中仍殘存一點點外公的形貌聲音，和那種老房子獨有的木頭香味，我想，這裡挺適合作為此行旅程的告別。



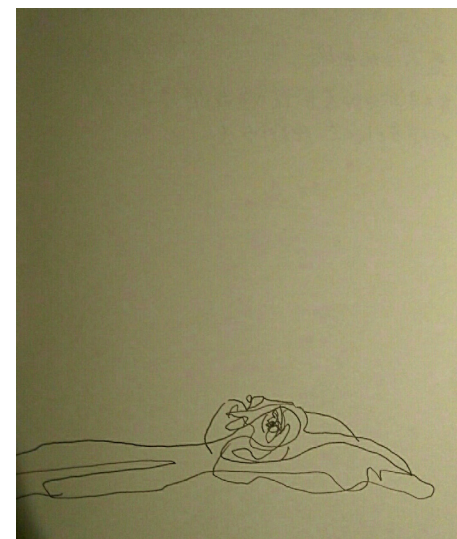
南迴火車上的海岸線



西部的海和東部很不一樣，多了種溫柔的親切



火車上認識的Clifford



某日某個傷心的塗鴉

來到高雄後總有種類似回到家的安心感但與那種我厭倦的日常又有些不同，我決定任自己隨心而去，在高雄的日子剛好做為旅程的總結和沉澱之處，能讓自己多一些時間把過去來不及細想的情緒整理一下也很好。在金崙的時候，很幸運的再次碰到之前在台南的青年旅館認識的一位正在徒步環島的男生，那日他沿路南下剛好走到東部，而我坐火車早已在東部流浪多時，而我心血來潮到金崙一遊便又很巧的與他住到同一間青旅，他告訴我關於工作的不順心，職場的種種，而另外幾位也在環島的室友也告訴我自己人生的取捨與瓶頸，說實話，旅途中我遇到環島的人著實不計其數，每個人皆有自己的故事，自己的掙扎，自己的理想和揮霍，我們都用自己的方式在探索台灣這塊土地，短暫相談後他們便又各自揹起沉重的背包各自上路，沒留下姓名或一絲眷戀，擁有那種我學不來的瀟灑，對於分離和相遇彷彿是同一件事，皆是彼此生命中美好的缺憾和圓滿。

另外一位我在高雄有幸認識的也正在火車環島的淡江大學生是個頗有趣的人，今年畢業正在等兵單的他決定出來到處看看，我看著他有種看見未來自己的樣子，關於畢業後的迷茫，即使我心底種下了出國遊歷的種子，仍舊不免徬徨，沒有答案的我只好相信船到橋到自然直，暫且隨遇而安吧。



等待兵單中的迷茫吃貨朋友



與西部相比，我更喜歡東部海岸的砂礫

在高雄停留了數日後，終於在 17 號邊收拾著自己和行李邊上路，在車上攤著筆記本，腦袋轉著許多複雜不一的念頭，高鐵將時間與距離壓縮得讓我頗不能適應，這一切有如一場遙遠的夢，沒幾個起落我便回到那我熟悉到不行的台北，一切如舊，彷彿我從沒有離開過一樣，人群穿梭，人們總在不斷的交錯與錯過，內心有某種澎湃，突然發現原來最難的不是出發，而是返還，面對自己當初逃離的日常，該以什麼樣的心態，或者說如何將這趟旅行的回饋好好的吸收，然而其實這些都不急，我只告訴自己，再給我一點時間。

我想我不需要一個總結，旅途中每個啟程與抵達便是一次的提起與放下，不管是好是壞，我都珍惜，

也慢慢學習著去接納每個面貌的自己，灰暗如亂麻的，快樂叛逆的，天真不甘的，每個自己我都高興我發現了他們並試著誠實以對，我想，也許這是此次環島，與自己獨處近三個星期多很大的一個收穫。若要說我最喜歡的一段旅程，便是在台東台 9 縣騎車的日子，海闊天空，筆直無車無人的馬路上，陪伴我的只有壯麗的太平洋，一個人騎著，打從心底快樂，太陽將我的兩隻手臂曬出深深的曬痕，心底偷偷高興，台東的伴手禮！很喜緩這樣無拘無束奔放的模樣與時光，其中又似乎有某種簡單我卻一直沒察覺的道理，在這一刻驀然回首，原來很多事情只是我將他想得太難太複雜了。

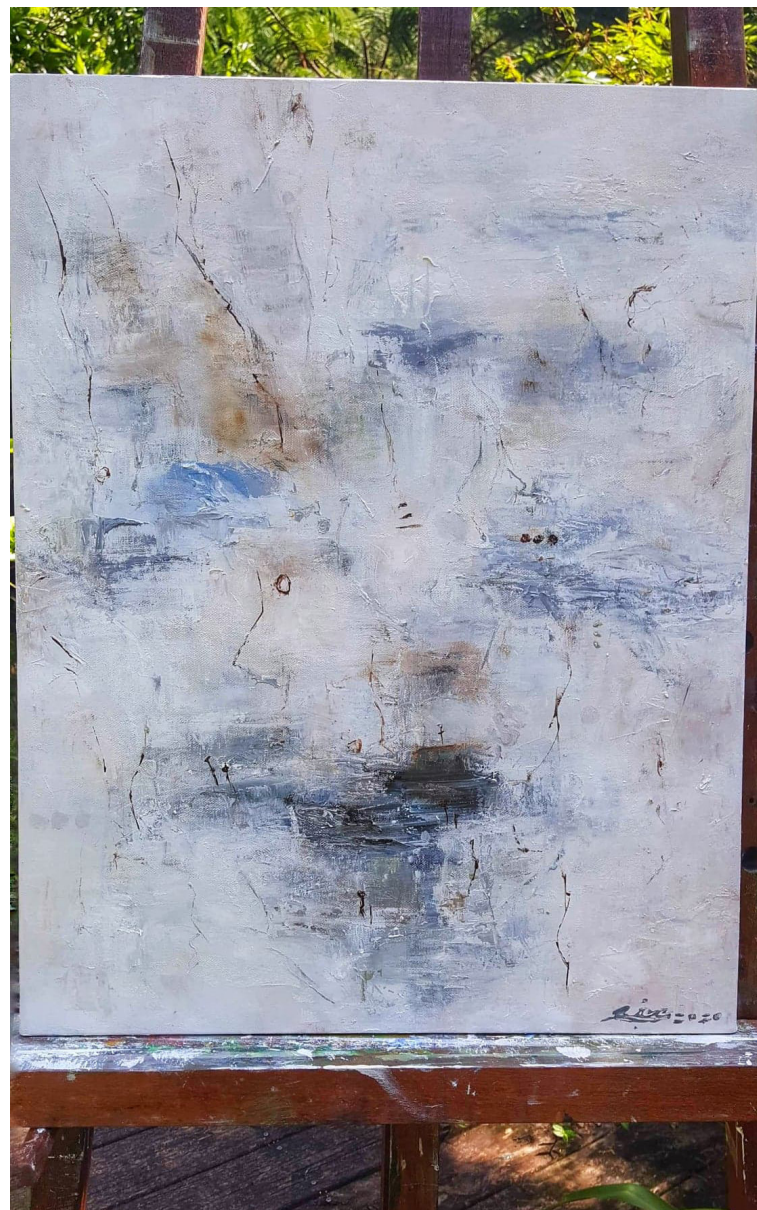
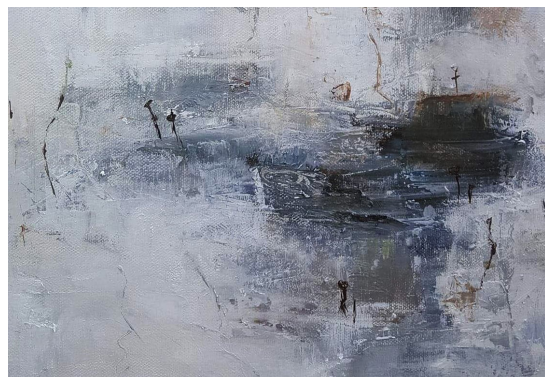


回到家後，旅行並沒有結束，反而有種感覺，這會是一個開端，我一直知道自己有一顆想出走的心，躁動不安，也許有一天當我終於不想再四處流浪，我該是找到屬於自己的定位和冀求了吧。

最後我將綜合了對拜訪的村莊，土地，人群與自己做一個連結，創作了四幅分別要送給此次參與我的計畫的四位有緣人，有許多很內心的，很幽微難明的，便交付我的作品替我好好挽留。

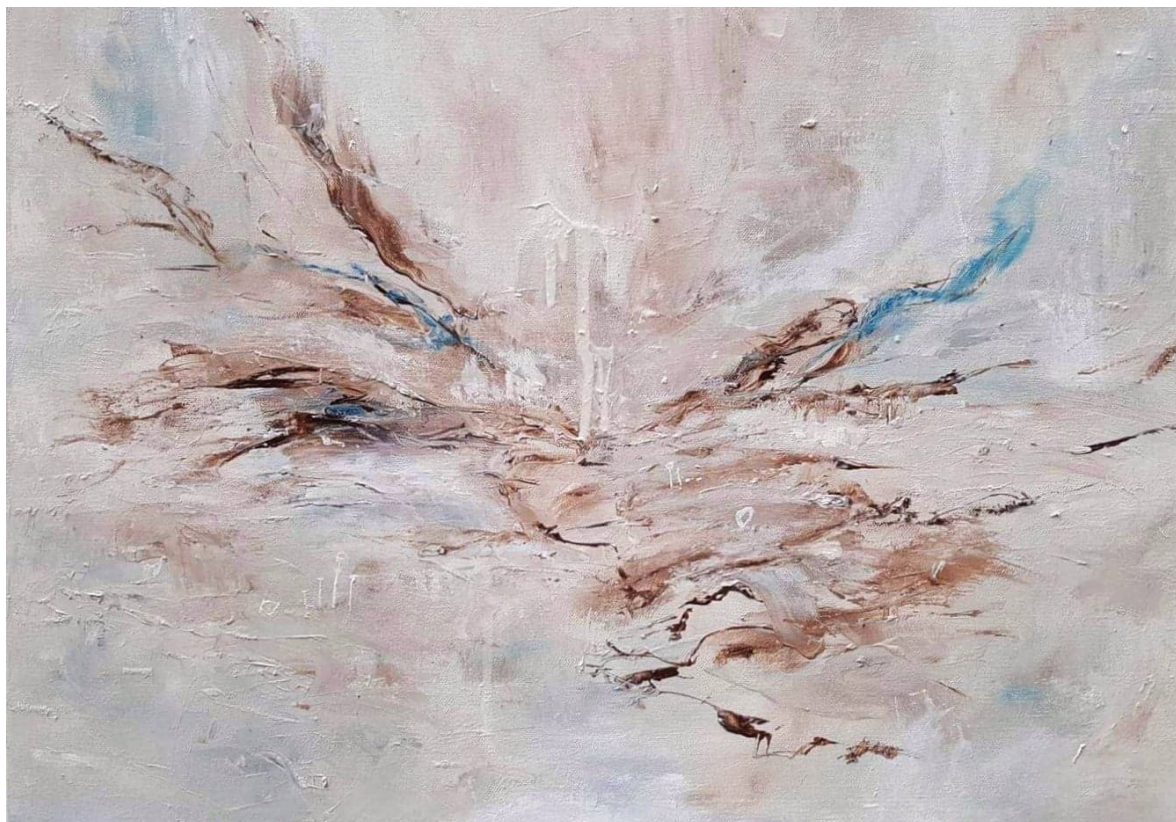
《親愛的D》

這是送給位於苗栗南庄的栗田庄民宿老闆的作品，靈感來自於庄內的梯田地形，從而發展成與我對此地，與老闆，與今日所遇之人群作為情感連結，融合了我自身對時間感的理解以及人地關係的想法，更多的還是關注在與老闆聊天的過程，與人的互動，他給我的回饋，他的人生故事，與我的共鳴，以及許多自身對於這次旅行的反思及感受。



《流淌》

關於大林，這裡給我的感覺很溫柔，興許是他有種令我想起外公來的舊眷村氛圍，有種難言的親切感，來到大林之前我的身心狀態其實沒有很好，遇見了心騏姐姐一家人後，不禁受到兩個孩子的單純感染，深深覺得自己實在庸人自擾，對於這個部份給我很深刻的感受，這幅作品還有很大一部分是關於我對此地的歷史，老市場，古老的戲院遺跡，廢棄的荒地，以及在此地長大的長輩們對我所說的關於他們和這些時間足跡的連結與記憶，從而再回到心騏姐身上，關乎我對於她的感受，對她的祝福，以及我自己對這土塊地的情感。



《躁動的平靜》

位於富里的田中先生民宿老闆很有趣，從言談間我能感受到他的掙扎，甚至憤世嫉俗，也因此他離開長大的台北，離鄉來到這塊土地，盡自己努力對這片淨土付出，躁動而平靜的，這兩個看似衝突的特質在田中先生甚至富里這個美麗的小鎮都毫不違和，也許這很主觀，但我想這就是我要的，將所見所感內化成為創作的靈感。

《曠野與沉浮》

我個人很喜歡最後一幅送給花蓮的 Jannie 姊的作品，主要關注在和 Jannie 姊的對談與互動，人與人之間的情感，連結關係，以及當天很榮幸參與的阿美族豐年祭，對於大地的敬畏，祖先祖靈的尊敬，我從他們身上感受到的純粹，幾乎讓我感動得起雞皮疙瘩。綜觀整個旅程，人與人之間的關係很奇妙，似乎可觸也不可及，複雜但也容易，Jannie 姊姊是個豪爽的女子漢，但也幽微的感到孤獨，又或許，這只是我的內心情感投射，每個人皆有他的堅強及脆弱，對於這些細微的情感，我很高興能以此作為與我創作的其中一個連結，一如花蓮的山，藍天，空氣與海，溫柔也孤寂。

