

ALTER EGO

國立臺北藝術大學

劇場設計學系 大四

體驗人：蔡松均

地點：台北

日期：7/25-9/10



計畫內容

在疫情席捲全球、無法至國外參訪的情況下，我開始重新檢視，究竟平常我們去國外最核心價值，以及最難能可貴的經驗是什麼？而這些經驗是否依定得在國外才能產生？

而我發現，對我而言最深刻的感受，是我彷彿有了一次重新開始的機會。我能夠到一個陌生、無人知曉我是誰的環境，以一種全新的樣貌去認識跟探索新的事物。

一旦沒有人真的知道我的過去，若加上一點編造故事的能力，我便似乎能活看看另一種角色的生活。

計畫內容

❖ 「Alter Ego 計畫」 -

在形形色色的人們快速交流的市區，不斷地進入到各開放場所（酒吧、青年旅舍、街坊巷弄等等），與他人交流相會，擷取所有他人的資訊。再擇日，以現有的角色資訊，去揣摩他人的角色，並以其姿態在市區中行走、生活。

體驗記錄

- ❖ 因為計劃的內容，除了要突破心理障礙，且需要表演能力的輔佐，很難一下子就能進入狀況執行。於是我規劃了幾個小練習來讓自己一步一步推進。
- ❖ 第一個練習-無畏訓練
想像自己有超能力一般，能夠在大街上隱身，能肆無忌憚地在大街上以想要的姿態遊走。

執行紀錄-

發現到自己有了這超能力，並非如想像的狂放不羈，反而是可以展現出許多好奇，會喜歡跟蹤、做詭異、怪誕的行為。也許心中還是有一個道德界線的一把尺，難以突破。但也發現到自己做了一些超乎平常的舉動，並不會引起旁人巨大的反應或反彈，對於「什麼事能做，什麼事不該做」的界線似乎比起從前更加模糊了。

體驗記錄

- ❖ 第二個練習-模仿練習

我在早上的時間，在台大校園裡遊走，不斷地鎖定目標，從「外型」上去模仿、觀察別人的動作。

- ❖ 執行紀錄：

總共轉換了大約4個目標，前期比較困難的是如何保持距離，不像奇怪的跟蹤狂。一開始的目標都是男性，比較容易上手，但最後鎖定了一位女性目標，並驚奇的從台大校園被帶到了台科大。

體驗紀錄

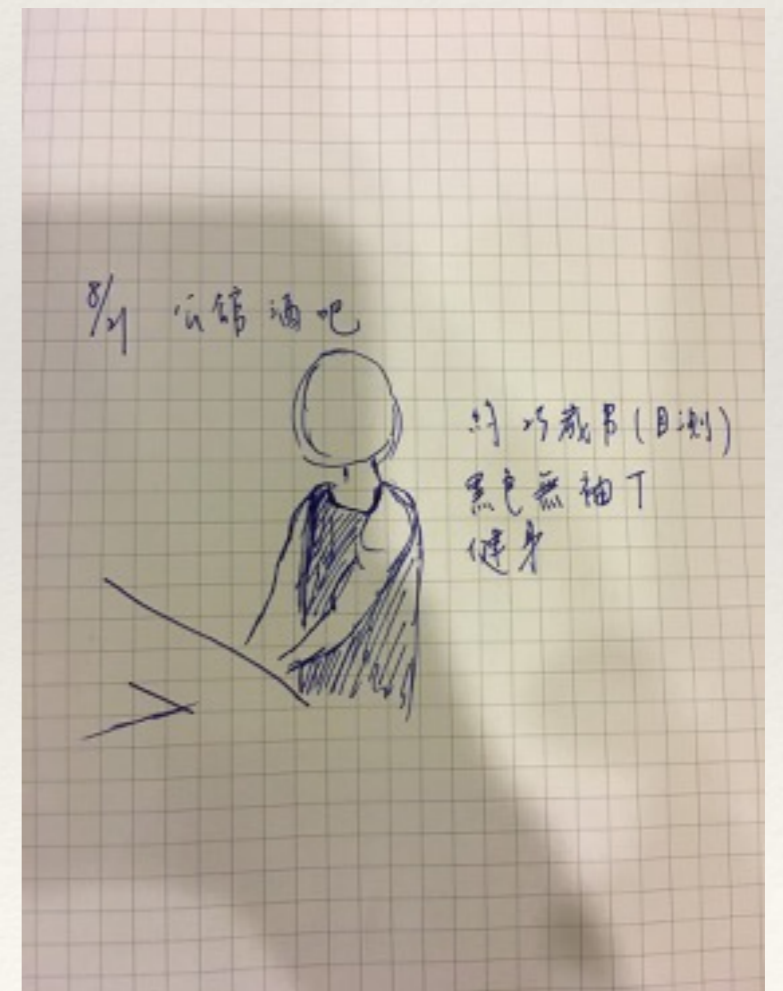


體驗記錄

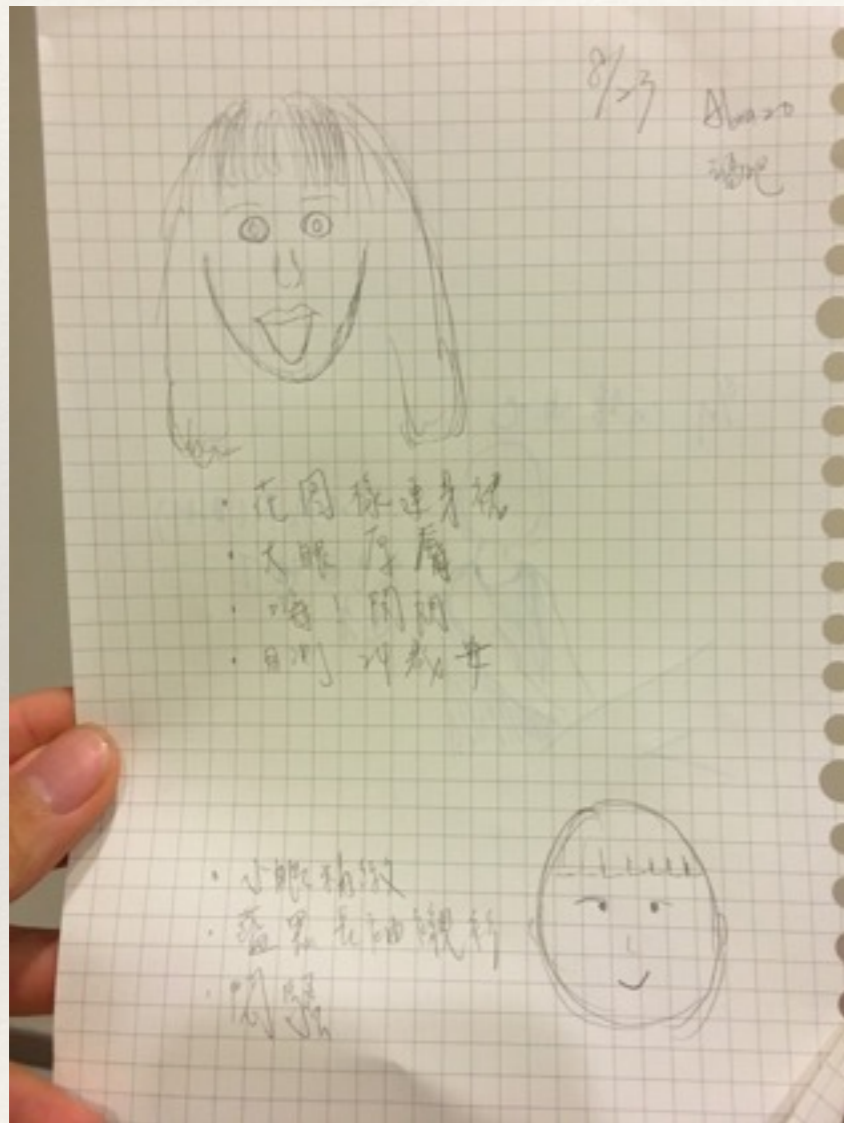
❖ 第三個練習：情境練習

找一間酒吧，裝作與情人約見面分手，而對方沒有出現。
——練習進入某種情境跟狀態。

- ❖ 原本此練習是希望可以找調酒師或酒吧裡的人交流，看會發生什麼事。但可能酒吧挑得不好，又或是不夠放膽，沒有與其他人交流到。變成回到模仿練習，有一個也獨自來酒吧的男人，看似也在等人，但一直到我離開前也沒看到他的朋友現身。



最終計畫執行



- ❖ 8/23 Abrazo 酒吧
- ❖ 一共取得兩個角色資訊
一個人來瘋的年輕女孩
和看似沉靜但悶騷的韓系少年

Alter Ego計畫

- ❖ 第一次執行這個企劃，我以我自身的角色出發，沒有進入他人角色，而是期望能夠接收其他人的角色資訊。但也保持著相當高的開放度，總共得到了兩個有趣的角色資訊。
- ❖ 人來瘋女— 在酒吧裡跳很瘋的女人。台東人，在台北的百貨公司當櫃姐。厚唇，大眼。
- ❖ 韓系悶騷男：人來瘋女的朋友。不常來夜店，一開始很害臊，但被灌了幾杯酒之後，跳的也很瘋。剛畢業的桃園人，正在台北一邊打工一邊找工作中。

反思及影響

- ❖ 最重要的發現，是我在百貨公司要逛街的時候。一開始可能因為也還沒穿著角色的服裝，我覺得我還在「蔡松均」的狀態。而我過去可能有太多經濟、心理層面的壓力，一直都不敢買東西，每買任何東西，都一定是反覆確認後，花了很長的時間考慮才會花錢買。但我在逛了一整圈之後，我完全沒有買任何東西，我就這樣浪費了許多的時間。我意識到，我不敢買東西，說好聽是節儉，說實話是我不敢做決定，我害怕去承擔買東西之後的罪惡感。而這樣的行為並不是最好的，時間就是金錢，我浪費了這麼多的時間卻無任何收穫，這不也是一種時間的浪費嗎？最後我到了UNIQLO去挑選一件角色穿著的無袖花圖樣連身裙，試圖進入角色，讓自己放膽地去做，進入到角色而並非是蔡松均在購物。換了服裝後，真的有幫助到自己進入狀態，也成功下手買了東西。

反思及影響

- ❖ 儘管過程是在揣摩他人角色，但整個計畫其實最終還是關切到我自己本身。
我發現到平常看到他人的角色性格，其實都是有兩面的。像是講話大聲、大咧咧的人，其實內心是更加脆弱，需要靠武裝來保護自己。
最大的體悟，是能更同理他人，而不輕易因為一個人透露出來的樣貌而否定。
同時也更同理自己，以前許多否定自己的地方，也能用不同角度來看。也更加的去挖掘那些障礙是如何造成，以及未來要如何突破。