

國際藝術網絡跨越學習：全球/在地的亞洲取徑

教育部青年發展署

大專院校學生國際體驗學習計畫

成果報告書

國立台北藝術大學

舞蹈學院舞蹈學系七年一貫制貫六

何孟臻



目錄

- 一. 計畫的開始
- 二. 行前的準備
- 三. 每日行程---預計達標項目
- 四. 成果
- 五. 旅行心得---朋友的朋友
---隨遇而安
---迷路是一種幸福
- 六. 結語
- 七. 經費的運用



計畫的開始

我是一個極度怕生的人，我不擅長表達我的情緒和思維，我常常反覆的懷疑自己還能為自己做些甚麼，但我很喜歡與自己獨處，自己一個人的時候哪怕是心中的天使與惡魔在戰鬥都不會讓我感到畏懼，一個人的旅行就此開始，不想要有過度的包裝來說明計畫想要多偉大，只是想要以最真實真誠且簡單的方式去感受一個不一樣的城市，擺脫團體旅遊的依靠和束縛，尋找出一個人旅行的可能，並且打開思維去理解。「香港」看似繁華，其中蘊含著更多不一樣的奧秘和歷史，讓人想走入巷弄內一探究竟，不論飲食為話還是建築景物，都會有每一個城市的特色和文化，選擇香港另一原因也是為了想與曾經認識的老師合作，計畫不會只限於這一個假期，認識更多朋友也是我的目標之一，另外安排了兩天澳門微旅行，體驗當地紙醉金迷的黃金地帶。

行前的準備

- 票卷預定完成, 包括機票、澳門來回船票
- 香港簽證辦理(台胞證)
- 住宿確認(此行住在將一起合作的老師家中)
- 交通規劃, 購買八達通卡以及網路漫遊
- 行程整理完畢並與當地老師討論拍攝細節
- 做明確的資金規劃, 兌換港幣
- 將所整理的資料先列印出來做備份
- 計畫好當地將參與的課程, 並進行報名
- 尋找可參觀的團體或授課教室
- 規劃及購買演出票卷
- 購買台灣伴手禮
- 檢查所有通訊機器以及拍攝機器的可用性
- 準備拍攝服裝
- 辦理保險
- 準備好冒險心態, 去迎接每個不同的問題和挑戰



每日行程

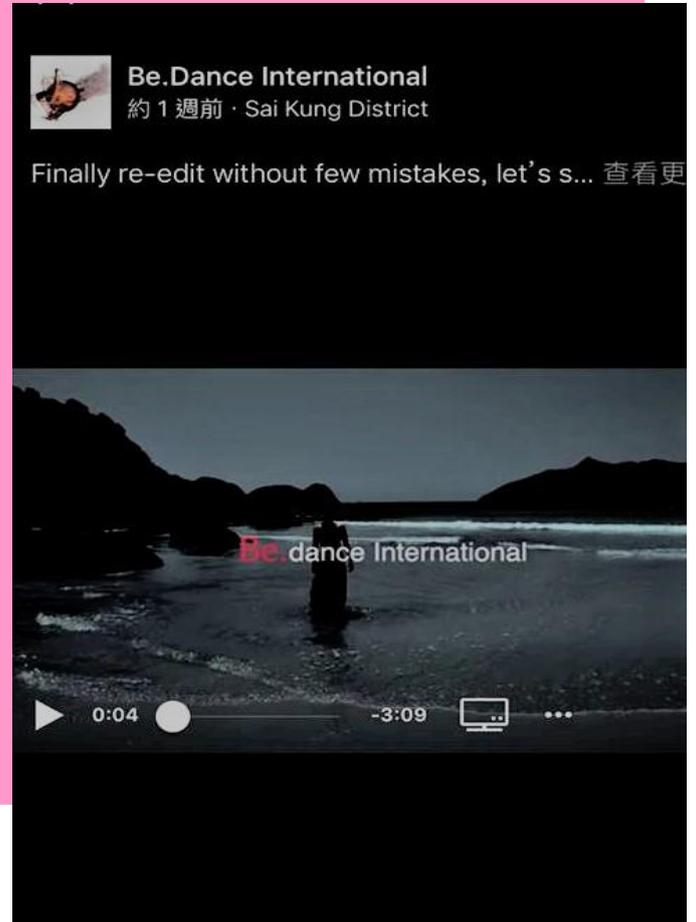
一.	二.	三.	四.	五.	六.	日.
						<p>7/15</p> <p>上午 8:00 台北出發， 到港後直接 到住處(老 師家)</p>
7/16	7/17	7/18	7/19	7/20	7/21	7/22
<p>海港城, 尖 沙咀</p> <p>Ccdc 舞蹈課程</p>	<p>銅鑼灣, 晚 上與朋友聚 餐</p> <p>Ccdc 舞蹈課程</p>	<p>彩虹邨, 沙 田購物中心</p> <p>Ccdc 舞蹈課程</p>	<p>南蓮園池, 葵芳中心, 旺角</p> <p>Be. dance 課程</p>	<p>春秧街, 北 角舞蹈用品 店</p> <p>彩排 Be. dance 課程</p>	<p>影片拍攝日 (西貢沙灘)</p>	<p>藍染工作 坊, 廟街文 化, 體驗當 地大排檔</p>
7/23	7/24	7/25	7/26	7/27	7/28	7/29
<p>Pmq 文創中 心, 上環中 環道路遊走</p> <p>Ccdc 舞蹈課程</p>	<p>香港大學, 深水步, 女 人街, 波鞋 街,</p> <p>Ccdc 舞蹈課程</p>	<p>一日<room 9 dance theatre>看 排</p> <p>Ccdc 舞蹈課程</p>	<p>一日<香港 舞蹈團>看 排, 上暖身 課</p>	<p>上午出發至 澳門, 大三 巴牌坊, 官 也街, 晚上 觀賞<水舞 間></p>	<p>氹仔半日, 新濠天地, 威尼斯人, 銀河度假 村, 晚上回 香港</p>	<p>中午與老師 一起吃飯, 晚上 20:00 飛機回台灣</p>

香港大學



與香港 be. dance

合作影片



成果



彩虹邨



南蓮園池



澳門



旅行心得

朋友的朋友……

在踏上一段旅程之前，最優先顧慮的絕對是安全的問題，一個人獨自在外面，有句話說：「出門在外靠朋友」。到香港漫遊的優勢是語言相通，雖然他們多數還是講廣東話，但他們都聽得懂所謂的”普通話”，曾經在課堂上認識一位女生，他是香港剛踏入社會工作的上班族，利用業餘的時間偶爾跳跳舞也喜歡旅行，我們相約台灣和香港見，去年的暑假他帶著他的媽媽來到台灣，我盡可能地盡地主之誼讓他們好好享受在台灣旅程，今年換我到了香港，第一個讓我聯想到的就是這位姐姐，我們馬上就相約成功，並且經由他再帶我去認識更多不同領域的人，我們一起參加了一個藍染的工作坊，也一起吃了香港有名的大排檔，逛了最具特色的廟街夜市，還有年輕人最愛購物天堂，或許因為年齡相近，所以喜好也八九不離十，話題也相近，他帶著我走入了香港的大小巷，我們也相約了明年的寒假，一起在台灣的旅行。而此趟旅行最想感謝的是我香港的老師，亦師亦友，在開始計畫時毫不猶豫的決定一起共同拍攝作品，幫助計畫能順利的進行，並且提供我一間小房間能安心地住在香港。計畫原本想在不同的地點完成，但是時間上沒辦法做配合(除了我之外還領另外三位舞者)，我們選擇到了西貢的沙灘做拍攝，西貢是一個離島地區，我們需要搭四十分鐘的船到小島，西貢沒有碼頭，下船後直接踩著海水和沙灘上去，島上只有兩家生意好得不得了東西貴兩倍的商店，很多人都是來爬山的，選擇在這裡拍攝除了風景優美外，也是因為這裡有別於香港市區的熱鬧喧囂，在拍攝影片前，我認識了另外三位舞者，其中一位還曾經來台灣大學念過舞蹈系，另外兩位則是因為喜歡跳舞所以利用下班的時間來做練習，我從過程中也教他們我所編創的組合，也視他們能做的做修改和互相配合，老師也將上課所學到的套組做變化，時間加長以及放入更多的表演性，素材皆準備就緒，到了西貢後降所有素材以片段的方式做拍攝，也藉由鏡頭角度的轉變以及電腦特效來做變化，進而完成影片。這趟旅程中，在舞蹈教室也偶遇了我國中時期在台灣舞蹈教室上課的香港老師，老師也帶我去看他們之後巡演的排練，是一個跨界的演出，包括劇場、美術、舞蹈、戲劇，將藝文演出帶入地方區域，拿掉正式的舞台，將藝術帶入生活讓更多人有機會看到視他們計畫的目標。他也介紹我到香港舞蹈團參觀，很幸運的我也能跟著團內的職業舞者上了一堂課，一起吃了中餐並且聊了香港舞蹈團的一些活動及舞者們的生活，下午也在團內看他們的排練，讓我知道職業舞者的排練模式和與編舞家的工作方式。這趟旅程最不可或缺的就是這些朋友與老師們，沒有他們的幫忙和帶領，我可能沒辦法這麼深入在地的生活，也不能去理解當地的專業舞蹈以及認識更多朋友。

隨遇而安……

其實我並不是一個隨遇而安的人，我總是希望自己能做好所有萬全的計畫，不論是多少的B計畫，只要覺得有可能用上的我都會先準備著，這次的藝術漫遊，我決定放下這個堅持，跟著感覺走，除了影片和課程以及觀看演出是既定行程外，剩下的都是讓自己好好漫遊在這個城市裡的時間，去打開知覺感受不一樣的風情文化，香港給我的感覺做事很兩極，他們的步調極為快速，不管是走路的速度、電扶梯的速度、地鐵巴士關門的速度、餐館上菜及清桌的速度…等，分分秒秒都好乾淨俐落，好像一刻都不能鬆散，不然就會被人群推著走似的，但是在這樣的生活下，他們卻咬時間好好地坐下來喝杯茶、吃點心，那樣的畫面呈現了極大的對比，有時候都很認人懷疑到底是不是同一時段的人，就像是島和市區就有極大的差別，離島完全就像是度假區，人煙稀少，遠離塵囂，在海邊聽到的除了是浪花的聲音外，還有一個是自己的聲音。這趟旅程每天都包含了一個”想走就走”的行程，每天想去的地方都一直在更新，願望從來都沒有停止想過，隨遇而安，永遠跟著自己所想的去做冒險，就算碰壁了還是自然會找到對自己最好的方式。

迷路是一種幸福……

這趟旅程中，我經常迷路，除了是行動上的迷路之外，還有的是心靈上的迷路，有時候不知道自己的目標在哪，是不識一定要留下些甚麼或是記下些甚麼，才不辜負這次的旅行，但後來我發現這樣的迷路是一件好事，他會帶你到更遠的地方，不受到奇奇怪怪的意識控制，在去香港行的前一站，我跟隨團體到了新疆，新疆是一個美麗的國度，但是團體行最大的問題就是沒有自由的時間，行程被綁著，時間也被綁著，我們只能像是打卡式的在遊走每個景點，不只能做深入的探索，有別於香港行，在課程說明的時候我就開始計畫著自己想去的國家，和想透過計畫去體驗什麼，香港或許不像其他人去的國家聽起來那樣的偉大，但卻很平易近人且很真實。旅行的尾聲我來到了澳門，為了觀賞聽說必看的〈水舞間〉，先從水舞間講起，從一進場就感受到演出的規模的大小，工作人員熟悉且親切的引領觀眾入場，所有細節都不鬆懈，一看到舞台台後就開始期待接下來的變化，舞台的設計、水的運用、燈光、佈景、投影、演出者、服裝、音效(演奏)、特技…等，所有在舞台商發生的事情都經過非常整密的設計，絲毫都沒有零點一秒的誤差，整場顯出故事簡單明瞭，絕無冷場，完全值回票價，多希望有機會能再看一次。而澳門像是一個新被開發的城市，澳門分了兩塊區域，氹仔區內有許多的度假酒店和商場中心，每一家商場內都有設置大型的賭場工人賭博，不論從見職外觀還是那裏的生活或活動來看，我覺得澳門都給我一種很不切實際的感覺，紙醉金迷的感覺吧~我在澳門其實時常迷路，因為他們的商場實在是太大了，光是從商場要走出去就花了我快一小時，但很慶幸的是這裡的酒店商場都有安排免費的接駁巴士，供應所有來澳門旅遊的遊客搭乘去各個地方，迷路不見得不好，迷路讓人能找到不一樣的刺激，有句話說：「條條道路通羅馬」，逆來順受，自然會發現一切的幸福美好。

結語



透過這次的計畫，讓我們能走出教室看到更多更不一樣的世界，身歷其境去感受另個城市帶給你的氛圍，香港在地理位置上和台灣僅隔著一個海峽，像是鄰居一樣，這樣的方便讓兩地往來平凡，資訊相同，他們對台灣人其實是很友善且熱情的，只是我們需要表明自己的身份（來自台灣），語言想通，所以溝通上並沒有什麼障礙，還能學到一些當地的地方用語。

如果有機會我的下一個目標會是”蒙古”，雖然一樣是亞洲國家，但是又是一個很不一樣的風俗文化，像是舞蹈也是，雖說都是黃種人，但是舞蹈的呈現也各具有不一樣的特色，因為我在台灣有修教育學程的緣故，我這次去香港也特別的去理解當地老師的教學，回來台灣後自我做整理，並且運用在自己的課堂中。

我喜歡旅行，旅行讓我有存在感，讓我知道自己能有甚麼樣的能力和可能，透過旅行也可以讓人更有勇氣去面對外面各式各樣的人，對我來說這個計畫還正在繼續進行著……

經費的運用

機票	7,156
日支	約 15,000
來回澳門船票	1,446
舞蹈課程	6,337
保險費	580
工作坊	1,168
水舞間	3,000
網路費	約 600
交通費(地鐵及巴士)	約 1,500
總計	約 36,787 元