

106-2 藝術漫遊者  
博物館所碩二 謝宇婷

# 想像之城 - 尋找一個「不存在」的上海 成果報告書

計劃執行日期：2018.7.6-2018.7.20

「摩登」(Modern)二字的翻譯，據說最早就是在上海出現的。一直以來，上海就是中國跟世界的相交處，也比中國其他地方都更急切地展現自己的先進。「現代化」在此仍是進行式，「後現代」的思維也許有些許滲透，但整座城市還是在中央的指示下，不敢落步的往前行去。

### 美術館與藝術空間

這次夏天走訪上海，無緣參觀年底的上海雙年展，本覺得頗為可惜，但後來覺得探訪非慶典的美術館日常，似乎更貼近真實。我走訪的美術館包含現代與當代，以及畫廊、M50創意園區等地，試圖更全面的觀察上海的藝文風景。我的感受是其水準比起台北要更參差一些，但有比台北規模更大的國際合作項目。美術館跟藝文空間的成立歷史較短，且許多都分佈在離市中心稍遠的地區，被賦予活化都市的期望。於是可以想像的，美術館的興盛比起城市中的藝文氣息，跟地產開發、私人藝術收藏可能有著更密切的關係。這些四散的場館，有沒有可能串連成一股藝文風潮從外圍影響中心？目前為止，看來是有些困難。但是新建的場館有些充裕的空間跟經費，仍然有很多發揮的空間，只是要先思考清楚，它們的服務對象是誰。

### 外灘美術館

週六午後，外灘美術館外的排隊人潮，都是為了新上檔的林天苗個展「體·統」而來。因為該展的作品色彩鮮豔，吸引不少網美，而展品又脆弱易碎，需要人數管制，才會形成長長的排隊人流。

該展由古根漢策展人與外灘美術館合作，策展方式是典型的白盒子形式，搭配詳盡的解說手冊。外灘的規模不大，有點像是升級的耿畫廊，但其合作的對象都是有國際知名度的場館，是我覺得上海水準最高、品質最穩定的美術館之一，而且幾乎也是最市中心的美術館了。但我對林天苗這次個展的主題沒有太大興趣，覺得這個展覽似乎擺在哪裡都成立，跟上海或是外灘的關係不大。

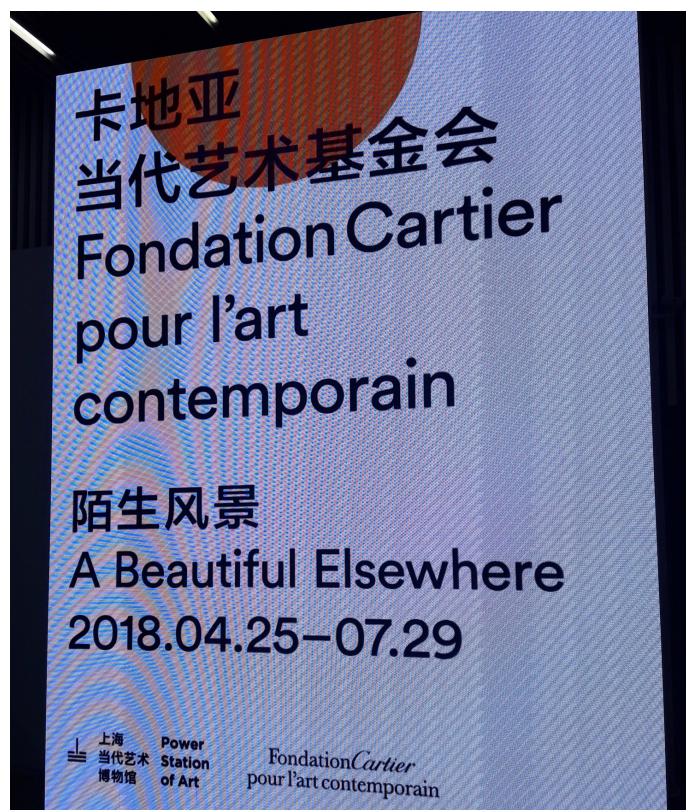


上海當代藝術館(PSA)



PSA是中國大陸第一間公立當代藝術博物館，也是上海雙年展的主場館。跟倫敦的Tate Modern非常相似，PSA也是電廠改建而成，不但館內的空間十分寬敞巨大，整體風格也偏向工業的冷調。但相較於Tate Modern就在泰晤士河南岸，可以悠閒的漫步過千禧橋，交通頗為便捷。PSA位處偏遠，鄰近當時上海世博的場館，但附近的場館在世博後多淪為蚊子館，因此美術館孤零零地矗立在岸邊。

這次在PSA的展覽是由卡地亞當代藝術基金會策劃的，展出其歷年來的收藏之外，還有基金會增購的中國藝術家作品。策展與空間設計都由法國團隊操刀，有一定水準，但此類型的聯展較不易鋪陳出深入的論述，引發觀眾思考。



## 上海民生現代美術館



上海民生現代美術館原本位於長寧區，是中國民生銀行成立的三間美術館之一（另兩間為北京民生美術館與上海浦東的二十一世紀民生美術館）。但2017年初，民生銀行決定將長寧區的場館拆除，搬至浦東的二十一世紀民生美術館，並合併兩館統稱為「上海民生現代美術館」。

但我們其實一開始沒有注意到官方網站上默默地更新了地址，搭了計程車趕到淮海西路卻只能望著一片荒地發愣。在這座變動快速的城市，地景的變化居然遠勝Google Map（甚至本地人用的高德地圖也是）。而



如今浦東的建築原為2010年上海世界博覽會法國館，也是另一種城市空間的變化與再利用。

這次參觀的展覽「融合視界：亞歐經典版畫展」談從明清版畫如何影響日本浮世繪，而日本浮世繪又如何影響歐洲的銅版畫。明清版畫跟日本浮世繪的展品頗精彩，但是歐洲銅版畫的部分就遜色許多。



已拆遷的長寧區淮海西路原址

### 上海宣傳畫紀念館



一開始要去這個博物館之前，心情非常忐忑。不但在一個不起眼的住宅區內，而且還在地下室！初進入時，看到這種廉價的錶框跟放置方式，還以為是在藝品店。但沒想到它卻成為最令人驚豔的旅程，不但展板文字撰寫得宜（有趣的是只有英文跟法文），收藏也很豐富，而這全是館長楊培明一個人的獨具慧眼！他的展板文字書寫堪比正規的美術館，還有將收藏彙整成屠戮。我們有幸在紀念品區遇到他本人，雖然他濃厚的上海腔我聽得很吃力，但學藝術史的旅伴如獲至寶，後來還又跟他相約看庫房。





## 西岸藝術走廊



## 龍美術館



2019年春天即將開館的上海龐畢度中心，要落腳的地點就是西岸。近幾年來，余德耀美術館、龍美術館西岸館跟上海攝影藝術中心相繼落腳，還有集中的畫廊區。但我造訪時，正巧遇上施工挖斷電纜，除了龍美術館之外的所有畫廊跟余德耀美術館，悉數停電。停擺的畫廊跟展間，讓我只能抱憾離去，沒有什麼比這個意外更能說明了基礎建設對於藝文景觀的必要。

龍美術館此時的展覽探究中國當代藝術近四十年來的發展，展品豐富，但是動線紊亂，論述鬆散，後來才知道是個準備國外大展之間的墊檔展，頗為可惜。

## 街景

就像台北有時尚的東區跟老舊的巷弄，一向營造出摩登形象的上海其實也新舊不一。然而在這座城市裡，過去與現在的斷裂似乎更深、更大。傳統不是被稱頌的，除了那些代表過去老上海的洋派事務，或是標誌性的中國廟宇庭園，老式的弄堂幾乎絕跡。即便是「懷舊」的包裝，於我看來也常常只是一種商業操作。我在行走之間，比往常的旅行更需要去想像，那些消失的痕跡。有時我甚至想，我這次探訪的主題似乎是太準確的預言。



走在虹口區，可以看到高樓大廈聳立，但是電線桿縱橫交錯，一端已經開發到了天際，但近在咫尺的基礎建設，還是大刺刺的需要更新。



而上海紀念館附近的這棟建築，曾經作為宋慶齡召開遠東反戰大會的地點，但除了轉角內一個不起眼的掛牌，他過去的輝煌跟重要都已經被柴米油鹽的生活磨損殆盡。一方面我惋惜古蹟未能更完好的保存，但另一方面看見它依然成為某些人安身立命的所在，似乎也無不可。只是好奇居民們知不知道它的過去？



## 興盛與崩塌



每日從青年旅社走到地鐵站，都會經過這條路。濃霧遮蔽了遠方的高樓大廈，但挖土機拆遷的手臂卻意念堅強，不過幾天，左手邊的建築物就差不多在我們眼前傾頽一地。這個城市變化的速度太快，樓起樓塌都只是日常。