

想像之城 - 尋找一個「不存在」的上海

一、日夜外灘



陰沈的下午，歷經滄桑的外灘就像遲暮美女，裸妝黯沉鬱悶，直到夜裡燈光閃爍，才像上完妝後精神飽滿，甚至有點張牙舞爪般地誇耀。

沿著黃浦江的步道滿滿都是欣賞夜景的遊人，人潮之多讓威尼斯完全失色，帶路的上海小哥還擺擺手說，今晚這樣人很少很少了。他指指步道出入口的警察說，前幾個月這裡人太多發生踩踏事件，踩死好幾個人，所以現在才會派警察管制人流。大概是在中國，這樣的故事好像聽得也不奇怪。

二、成為和平飯店



和平飯店大概是老上海人最懷念的地方了，老字號的西餐、爵士樂，曾經招待過多少名人權貴。作家陳丹燕甚至有本小說直接命名為《成為和平飯店》，她這麼形容：「沒有一座紀念碑，能比和平飯店更勝任來做上海的紀念碑。」

三、不用去紐約巴黎，生活同樣國際化

「不用去紐約巴黎，生活同樣國際化」是外灘美術館在 2015 年舉辦的一檔展覽，由知名國際策展人侯瀚如為已逝藝術家陳箴（1955-2000）策劃的個展。這個吸睛的標題，其實原本是房地產廣告的標語，源自於陳箴在《社會調查—上海》的資料收集。在中國經濟從貧瘠到騰飛的 90 年代中，他不斷地回到上海，用影像、視頻、筆記等可以用得上的媒介記錄他的家鄉上海。藝術家試圖以逆向思維，認為在地生活亦是國際的一部份，不必特別嚮往歐美文化。



四、電線桿與高樓大廈



走在虹口區，可以看到高樓大廈聳立，但是電線桿縱橫交錯，一端已經開發到了天際，但近在咫尺的基礎建設，還是大刺刺的需要更新。

五、生活在古蹟

這棟建築曾經作為宋慶齡召開遠東反戰大會的地點，但除了轉角內一個不起眼的掛牌，他過去的輝煌跟重要都已經被柴米油鹽的生活磨損殆盡。一方面我惋惜古蹟未能更完好的保存，但另一方面看見它依然成為某些人安身立命的所在，似乎也無不可。只是好奇居民們知不知道它的過去？



六、興盛與崩塌

每日從青年旅社走到地鐵站，都會經過這條路。濃霧遮蔽了遠方的高樓大廈，但挖土機拆遷的手臂卻意念堅強，不過幾天，左手邊的建築物就差不多在我們眼前傾頽一地。這個城市變化的速度太快，樓起樓塌都只是日常。



七、豫園電玩世界



離洋派的外灘只有幾條街，據說是舊城區的城隍廟一帶就換上了古風裝扮。仿古建築上寫著大大的藥局二字，彷彿是告訴電玩裡受傷的角色，「請來此處補血！」思古之幽情在此是找不到的，簇新的建築叫人如何回味，但跟著擁擠的人潮買個蟹粉灌湯包，當回觀光客倒是可以。

八、上海宣傳畫紀念館



一開始要去這個博物館之前，心情非常忐忑。不但在一個不起眼的住宅區內，而且還在地下室！初進入時，看到這種廉價的錶框跟放置方式，還以為是在藝品店。但沒想到它卻成為最令人驚豔的旅程，不但展板文字撰寫得宜（有趣的是只有英文跟法文），收藏也很豐富，而這全是館長楊培明一個人的獨具慧眼！我們有幸在紀念品區遇到他本人，雖然他濃厚的上海腔我聽得很吃力，但學藝術史的旅伴如獲至寶，後來還又跟他相約看庫房。

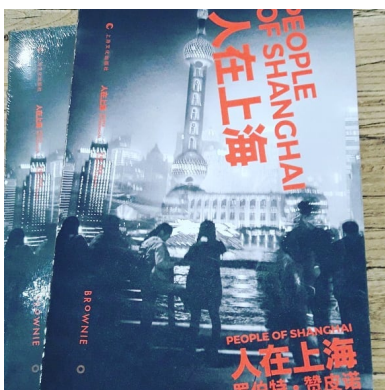
九、標語文化

行走上海無處不見標語，政府如同一個過分擔憂的父親，時不時地要來頓訓斥。倒是途經這塊標語，卻有種坦然，對照著競逐金錢的高樓富人，更顯得灑脫。



十、土山灣博物館

位於徐匯區的土山灣博物館，訴說著中國現代化的一小塊縮影。其前身是土山灣孤兒院，由天主教耶穌會修士成立，不但教導孤兒外文、科學等現代知識，還特別培養其工藝、美術特長，影響中國後來的現代繪畫發展。可惜博物館的展示手法頗為傳統，沒能將這段歷史呈現得更全面有趣，不過館內有提供定時導覽，還可一聽。



十一、物件照：人在上海

《人在上海》是義大利攝影師 Roberto Zanzino 的攝影書，我是在 M50 的展覽 Why I do Photobook 中看到的。裡面鮮活的影像，對應標語式的敘述，很符合我心中對於上海的印象。