

2018

歐行 足跡

圖/文：楊芳雲

古今知名的多瑙河橫在布達區與佩斯區中間，綺旎風光沿著河岸展開，令布達佩斯獲得「多瑙河上的明珠」之美稱，兩區共由七座橋樑相連接，圖中右下角為年代最久遠也最古老的塞切尼鏈橋，於1849年啟用。



維也納的建築不像布達佩斯那樣五彩繽紛，多數是呈現一種相似的米白色系，沿街而望是一種乾淨整齊卻又充滿細緻巧思的街道風格。有趣的是，這裡不時能瞧見突出地當代藝術與古典建築比鄰而居，如下圖般，創造出一種衝突的古今交錯。

慢步在街上，一棟棟風格獨特，色彩或豔麗或灰暗的建築物於眼前展開，用安靜且優雅的方式講述著歷史。

這棟建築於我是一塊塊充滿裝飾與夾層的彩色奶油蛋糕，看上去甜甜的，帶著少女般的夢幻溫柔。

布達佩斯城內最令人驚豔的景觀之一，莫過於各式的古典建築，從巴洛克風格、羅馬風格到哥德式風格都有，儘管造型各異，卻普遍擁有令人驚奇的對稱設計，不論從正面望去或如此照片般，選擇單一角落向後望，皆能發現神奇有趣的對稱與和諧。





布達佩斯的三號地鐵站。這裡的地鐵站使用了鮮橘紅色的手扶梯、搭配米黃色的日光燈，若再將充滿俗氣色塊的商店招牌和暗褐色石牆加入映對，則充滿強烈地昔日風格，彷彿走入時光隧道中。

蘇黎世一年一度的街頭音樂派對，由中午一路舉行到午夜，聚集了無數人潮，一整天街道上水泄不通，像極了台灣跨年晚會的現場，整個音樂派對一共有九個大舞台加上無數小舞台，沿路上數不清的垃圾酒瓶灑了滿地，每一步都踩到垃圾，似乎亂丟垃圾是當地人一年一度的另類的紓壓方式，而令人驚奇的是，這好幾噸的街道垃圾竟然能在隔天一大早消失無蹤！



德國達姆當代音樂節的Party之一。在歐洲，Party可以說是隨處可見，隨時都有，這個party在戶外舉行，成員多是參與音樂節的音樂家、作曲家，大家匯集於此聊著彼此對音樂的新想法、喝酒跳舞、認識新朋友，再喝更多的酒。





在德國達姆當代音樂節裡，我以編舞和舞者的身份參與「音樂與舞蹈工作坊」。此工作坊提供一個完全自由的空間，讓編舞者、作曲家、音樂家們彼此激盪想法並合作作品。此照片呈現出我們其中的工作模式，大家圍著圓圈討論著彼此想做的作品內容。



最後的作品呈現。我們做了一個關於遙想八零年代的作品”taped”，其中包含使用誇張的化妝、亮粉、亮片、扭曲變奏的老歌錄音帶等。此音樂節的演出舞台都是臨時搭建的，利用了原有音樂學院的禮堂、球場、教室等進行改造，多數不具備冷氣空調系統，因此觀眾常常需要一邊用著節目單扇涼自己，一邊觀賞演出。



這裡聚集了三個藝術節的紀念品，包含布達佩斯舞蹈週的紀念袋、達姆當代藝術節的紀念袋和音樂節目單、維也納舞蹈藝術節的手環，這些物品紀錄了我近兩個月的足跡和學習，疲累而感恩。

維也納一年一度的舞蹈藝術節是歐洲規模最大的藝術節之一，有各式地工作坊課程和演出活動進行，此圖為今年的舞蹈battle大賽，我有幸以觀眾的身份親臨現場，感受由世界各地前來的舞林好手，不分種族，不分舞蹈背景地，於此盡情較勁。