

第  
21  
個  
夏  
天

我  
在  
南  
美  
天  
氣  
冷

在此  
我將坦誠的與你分享

邱靖雅



## Zigzag

這樣的河流在庫斯科地區是十分易見的，而這樣的景致被織到了圖騰裡，那些鋸齒的線條，描繪這些山河。雖然，在旅途中，有人說這些靈感來自農田的梯字，有人說那是山脈的連延，但我想這些都是，他們都被儲存的那一線一線的精華裡。



## Huaypo是男生

聽說底下有個古都埋藏在這湖泊之下，若你爬上圖左端的山，可一探那時的街道；聽說，圖左的山脈上曾經有一代君王在上插劍立誓，上面有他們的足跡，那些歷史留下的餘灰；聽說，曾有一個大鐘掉進了湖底，而他成了男生。一切由在湖旁，飲酒作樂的一家人聽來。我們笑的很開心，甚至我們一起喝啤酒。不知他們聽誰說，但我很開心在這。



## 守護小神獸。

你知道印加文明的陶藝其實比紡織更早，而且有過輝煌的一段歷史嗎？

他們是一頭頭的小牛，以陶土製成，漆上圖騰與顏色，座落在家屋上，凝望著整個山脈。印加的陶藝經過了斷層，從前的精彩褪色，陶瓦不負時間的耗損，碎裂在歷史的縫隙裡。

## Puray是女生

她一定是個高貴的女人，她嫵靜卻矜持，擁有廣大的愛，分享她的滋潤以供庫斯科的用水。她和Huaypo是情侶，底下有水源相通，兩人都鹹鹹的，肯定是在一起久了不甜膩了，但還是千年好合，真是羨慕。



## 遺跡不用錢

另一頭的遺跡阻我們於門外，因為要買全部套票才可進去，我只是幾日觀光客，不要逼我看我不想看的事。於是我前往另一頭，遙望另一頭，隨地找了地方坐下，舒服的曬著太陽。這邊也不賴啦。



## 被我搭訕的婆婆

前往Puray湖的路上，滿山的寧靜，而我在其中迷失了方向。

這位就是被我搭訕的老婆婆，她的聲線很雀躍，步伐也如小鳥跳躍。

## No ESTACIONAR

老實說，拍這裡的人們我都會有點畏懼，我怕我的鏡頭會侵犯到他們。曾經，有一群小孩我真的很想捕捉，於是我拿起相機.....  
「&\*%=@ No photo por favor」  
男孩回頭，在遠處牽著他的妹妹。還記得他紅紅




## 雅特蘭笛雅

她是我在路上找到的新寵物，一個小陶笛。而上面的繩鏈是在chinchero跟小女孩買的，當時，她幫我找了好多不同的繩子，可是大小都不盡合適，最後終於找到了這個。路途中的一半開始有她的陪伴，在漫長的車程裡，偶爾低頭可以看到她童趣的存在，我嘴角不得不扯了一下，謝謝你



## 那頭有山

這是我一個很喜歡的小鎮—Ollantaytambo一個山中的小鎮，那裡的山我可以看一個下午，而視角這端的空間，是一個廢棄的歷史遺跡，沒有機構去維護，沒有文字傳誦他的過去。我試著想像，這裡曾經的防守戰士或是居住者，會用怎樣的心情觀看這樣的窗口？可能像是今日的高畫質full HD，但惟獨一台頻道吧。



我真的愛山  
愛他的柔軟；愛他的胸襟：  
愛他的廣闊；愛他一切如一。  
希望他也喜歡我。

活到了第21個年頭

第一次領略身穿厚衣毛褲的夏日。

懷抱對織物的熱忱與圖騰的好奇，來到安地斯山脈  
旅途中，有過失落與雀躍的情感交織；也有從汲汲營營的直線追求，  
到泰然愜意的彈性變化。這些都是我在這塊土地上的感受

特別感謝

一路上遇到的人們