



INDONESIA PHOTO DAIRY

這是一張我回台灣以後收到的禮物，是來自我在音樂祭認識的朋友 **Dipta**，他委託朋友畫的我跟他。返台後我跟 **Dipta** 仍舊抱持聯繫，分享音樂給彼此、偶爾聊聊生活。我覺得這張物件照片的意義來自我們之間不間斷的交流，也讓這趟印尼之旅真的不是只是走馬看花，而是真的和不一樣文化的人建立關係。

2018/7/26 布羅莫火山

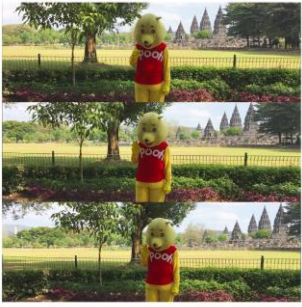


火山下的村莊，圖中是一棟非常得我心的藍色小屋，留下這張照片是因為我對於印尼整體的印象，就是他們擁有非常豐富的色彩，這個特點尤其顯現在建築上，每間房子都有屬於自己的配色，而且雖然這些顏色大多都是亮色系，卻能柔和得跟身旁環境共處。在我的觀察這點是臺灣較少見的美學。



進入國家公園以後，我和旅伴遠眺布羅莫火山。終於見到廬山真面目，其實很沒有真實感，因為眼前的光景實在美得太不真實了。

2018/7/29 日惹 普蘭巴南



明明是去普蘭巴南，我對那趟行程印象最深的卻是這隻奇怪的維尼人形布偶。我經過他時一度懷疑這是一個行為藝術作品，因為他實在是太不合時宜的存在了，布偶裝裡的人的動作也非常不像人形布偶一般該有的動態。我覺得實在怪異得太有趣了，所以拍下這段影片(展示為截圖)。

2018/7/29 日惹



這是在日惹遇到的一位 Grab bike 司機，他的名字是 Ian，是我在印尼日惹認識的第一個當地人。他主動帶我遊歷了各個小景點、吃了當地的小吃，最後只收了不到半價的車費。我們沒有合照，但記錄下了一張他導覽時的樣子。雖然只是短暫邂逅，可是多虧有他，我的日惹之旅有了最美好的開始。



Berli 是我在日惹待的民宿主人 Deni 的朋友，因為搬家的關係，短居在這個民宿裡。第二天早上我出發前，和他坐在交誼廳聊了一整個早上，他和 Deni 都是日惹出生的藝術家，畢業於日惹藝術大學。或許是有著類似的背景，所以聊起天來特別有話說，也說好未來再訪日惹要再相見、一起參與藝術節或展覽。

2018/8/1 龍目島



這兩位是我在龍目島認識的朋友，Lukman 和 Dedem，兩人年齡和我相仿，在旅館的餐廳搭上話以後變成了我在龍目的好夥伴。分別前也交換了聯絡方式，至今仍有保持聯繫。近日的兩次龍目大地震，剛好發生在我去之前和我離開以後。很不幸地，我離開後的那次強震重創了龍目、也將他們的村莊震垮，至今仍在重建之路上。



這是龍目的海灘上遇到的一個手工藝家，這雙手的主人是一個中年大叔，他坐在沙灘某處編著這些首飾，不定時向路過的人宣傳。同樣是販售商品的小販，卻和其他觀光攤商很不同，他不過份推銷，也不會一直用同樣的推銷詞拉攏人流。我坐在他旁邊聊了很久以後，向他買了一串手環。

2018/8/5 瑪琅 民謠音樂祭



Dipta 是我在音樂祭認識的好朋友，也是返台至今都仍然有密切往來的人。他是印尼一個網路藝文報導平台的創辦人，旨在介紹印尼的年輕藝術家或運動員。平台的規模尚不大，但不難從他的談吐中感覺到 Dipta 滿滿的熱忱跟理想，這讓我非常欣賞這位朋友，也很期待他的平台能夠蒸蒸日上，讓更多人看到他與團隊的用心。



Hanna 是我在去印尼前在網路上搭訕認識的印尼人，他住在泗水，在網上聊天的過程中得知他要去音樂祭，託他的福我才能一起同行。



這些是 Hanna 的大學同學們，出了社會後他們一群朋友仍然有著密切的交集，便相約一起在音樂祭會合。因為音樂祭辦在高山，那天晚上的氣溫剩下 15 度，只穿著一件薄外套的我多虧這群人熱情地接納我加入他們，我在低溫下非但不覺得冷，反而感到暖陽朝我襲來。