



# AUSATRALIA

Sydney . Melbourne

110421056 美術三 蒲思佑

## 前言:參與本計畫前之自我期許

這學期初應徵上竹圍工作室的實習生，也是第一次接觸到藝術行政這方面的工作。每週一次的會議總是會討論到錢的事情，像是場地是否有租出去、補助案的提案投了沒等等，才真正意識到非政府營運的藝術村其實是有很多事情要煩惱的。印象最深刻的是有一次討論到「藝術行政人員是否是廉價的？」讓我開始思考台灣藝術行政體系上的問題，在竹圍工作室上班的人數並不多，因此每一位都需要身兼多職，有人在當翻譯人員的同時也要處理藝術家來台簽證的資料辦理；有人負責場地租借同時也要擔任工作室的水電工，他們也曾說：「這份工作就是用熱情在燃燒的。」薪水並不高，卻要擁有比別人更多的能力，仍常被他人認為是一項取代性高的工作。我們常常看到光鮮亮麗的藝術村，卻從來沒有機會看見裡面工作者的辛苦，期許自己透過這一次走訪澳洲各個藝術村可以看見別的國家是如何在經營他們的藝術村，也期望自己可以吸收到知識回來和大家分享。

## 企劃內容:簡述企劃重點或特色

走訪完澳洲16天，自己對於澳洲的生活也有一些了解，透過照片、影片和大家分享在澳洲記錄下來的趣事。最主要的是從這次旅程中也更清楚幾個藝術村的環境、和藝術村的工作人員聊天後得到的資訊等等，可以分享給未來有意願去澳洲駐村的同學們。同時也整理了一下這麼多個藝術村、畫廊彼此之間的不同，以及和台灣的差別。

## 參與本計畫之心得及花絮

WHAT? 在籌備或是參與過程中，我負責的工作是什麼？  
最有成就感或印象最深刻的人、事、物是什麼？

這一次是第一次準備如此完整的計畫案，從一開始的計畫大綱就讓我費盡心思，同時也非常感謝竹圍工作室願意和我在寫計畫案時與我討論並且给了我許多的幫助。在我不知道如何尋找當地守門人時，工作室的工作人員幫我找了幾位曾經在那裡駐村的藝術家，雖然最後並沒有聯繫成功，但他們的幫助也讓我的報告更加完整。

SO WHAT? 我學習到什麼？  
我所見到的與聽到的帶給我什麼感想與啟發？

這一次走訪了許多的美術館和藝術村，也去到了澳洲藝文重鎮的墨爾本，能強烈感受到他們對於藝術活動的重視。在墨爾本每週末都會有藝術市集辦在市中心，也有非常多的劇院演出各種戲劇、舞蹈表演。這一次到墨爾本時剛好遇上了他們的印度電影節活動，散步在街上都能看見大大的廣告，也會看見許多人到劇院裡去看電影。看見許多澳洲人會在假日時到藝術中心、美術館走走，就會想到在台灣美術館似乎永遠都只有那些特定的觀眾會去。台灣人相較之下比較不會將美術館排進週末的活動中，然而在澳洲我卻看見有許多爸爸媽媽在假日帶著小孩們到美術館參觀展覽。

## 參與本計畫之心得及花絮

### NOW WHAT? 這些經驗帶給我自己的影響是什麼?我能做什麼?

印象最深刻的是在維多利亞美術館看見兩批小學生，他們的戶外教學地點竟然是美術館，而身旁也有一位導覽員在用較簡單的方式跟小朋友們導覽一些作品。看見這個畫面讓我深深的覺得臺灣在對於小朋友的藝術教育上面是不足的，即使現在的小朋友學習越來越多才藝，卻有許多人是因為升學才去接觸這些活動的。以前我們的美術課、音樂課總是常常被借給主要科目去上課，我認為這一點讓我們足足少了好多接觸藝術活動、知識的機會。即使我可能很難去改變這種風氣，但我期望自己可以在協助推廣美術館或是藝術村的活動盡一份心力，或許能從多舉辦一些親子類型活動慢慢的讓家長願意在週末時帶著小朋友一同來參與，進而讓更多小孩開始接觸、了解藝術。

### 整體活動的感受、收獲及花絮

這一趟的旅行讓我深深的感受到澳洲和台灣重視藝文活動程度上的差別，但也稍微了解到他們是如何吸引人去參與這些活動的。在澳洲有許多藝術村會不定期舉辦工作坊，工作坊的內容很多元，而美術館也會有週末藝術市集，吸引了許多觀光客和在地人。在雪梨，不管是假日或是平日，歌劇院周遭都會有非常多的人，不論是逛市集、參觀當代藝術中心或是去歌劇院聽歌劇，都能感受到他們非常的享受這個氛圍。

## 未來自我期許及可行動落實之計畫

期許自己可以在美術館、藝術村等等舉辦吸引人的活動。藝術市集我認為是非常有趣的，在台灣許多文創、手作市集都會有非常多的民眾參與，因此我認為如果在美術館外定期的舉辦市集是能讓更多人踏進美術館裡。

## 展望:未來期望自己會有什麼方向的發展?

主要期望自己可以在藝術活動的推廣上面盡一份心力，希望可以讓更多人願意將美術館納入休閒娛樂裡。我認為可以參考澳洲他們舉辦定期的活動，像是藝術市集、工作坊等等，讓美術館不再只是特定人士會去的地點，而是大眾在休息時間會去走訪的。



## 照片分享

### 新南威爾斯美術館



雪梨非常具代表性的美術館。座落於一座大花園中，每一間展間都非常的大，讓我足足逛了兩個多小時才看完常設展。當天遇到兩組小學的戶外教學，各自都有導覽員用比較易懂的說法跟小朋友介紹作品。小學生戶外教學去美術館對我來說蠻特別的，畢竟在台灣幾乎沒有這項活動。

### 澳洲當代藝術中心



位在雪梨環形碼頭附近的美術館，雪梨的當代藝術中心。第一層樓這一次展覽的是一位中國藝術家，不知道是因為是作品裡的中文字還是我所認識的亞洲藝術家大多數的作品形式與他很相似，一踏進展場就有一種熟悉感，一種他鄉遇故知的感覺(?)。二、三樓展出的都是藏品，展出作品數量相當的龐大。

## 照片分享

### 墨爾本理工大學畫廊



墨爾本理工大學自己的畫廊。是一個標準白盒子的展覽空間，走進去時已經有不少人在裡面參觀，雖然空間不大，也並非當地大型的畫廊，卻有相當多的人會走進來看展。印象很深刻的是展覽裡有一部錄像內容非常特別，大家看完它還站在前面互相分享了一些心得。

### 澳洲當代藝術中心



墨爾本的當代藝術中心。建築外表我認為很特別，外型像一艘輪船。當天進去有遇到一個工作坊，不過因為沒有報名所以只有在旁邊觀看，藝術家使用稻草和毛線教參與者捆綁成某種動物。展覽空間並不大，不過因為建築本身使它室內空間非常的特別。這一次的展覽內容也很吸引我，和其他美術館不同，這一間展出的作品並非藏品，而是當代最具挑戰性的藝術作品。

## 照片分享

### 動態影像中心



位於墨爾本市中心的動態影像中心。建築外表由各式各樣顏色的鋼鐵片組成，是一個具代表性的建築。參觀當天裡面有非常多的小朋友在互動區玩得不亦樂乎，因為是影像中心，因此展覽內容主要是和聲音、影像互動有關，有許多從古至今的遊戲機讓人可以去玩。

### 維多利亞美術館



墨爾本其中一個大型美術館。旁邊的藝術中心假日也會有藝術市集的活動，整個區域都瀰漫著藝術人文氣息。這一次剛好遇到MOMA的一些作品來澳洲展出，親眼看到很多出現在西洋美術史上的作品。除了一樓的MOMA展覽，二、三樓是常設展，展出主題主要分為三大塊：設計、亞洲藝術、澳洲藝術。美術館一間比一間大，這一間讓我逛了快三個小時才真正看完所有展覽。

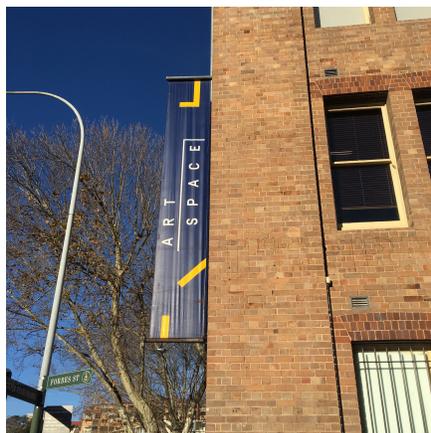
## 照片分享

107



走進去就聞到濃濃的油畫顏料味道，旁邊有一間小小的咖啡廳，門口的檯子上擺滿了各式各樣的藝文活動資訊。展覽空間並不大，但卻很溫馨，一踏進門會看到三張沙發就放在正中間，讓人可以坐在那裡聊聊天。最特別的是展示空間以外的牆壁貼滿了各式各樣的海報，就連廁所裡的牆壁也都貼得滿滿的。

## Art Space



一個位在港口旁邊的藝術空間。當天去有兩個展覽，似乎是駐村藝術家的作品，不過並沒有遇到藝術家本人，就連櫃台的工作人員也很忙碌，因此並沒有機會和他們交流。在裡面待了快一個小時看展也一直沒有遇到其他看展的人，跟其他我參觀的空間比起來似乎比較沒有觀者。

# 照片分享

