

106 學年度大專校院學生國際體驗學習計畫



藝術漫遊者在西班牙

成果報告書

國立台北藝術大學 美術學系 沈恣綺





彈性-作為一個勇於改變的人

進入北藝大之前，我曾就讀台中教育大學，一個傳統、注重古典的學校，雖然在校表現優異，但是我內心仍因在創作上無法突破而困擾著。所以我毅然決然地同時一邊求學一邊準備重考，我告訴我自己，也許我無法確定我想要的是什麼，但是至少我知道我不想要什麼，因此我在台中教育大學求學一年的同時成功以在學身分考上台北藝術大學，一所學風自由、國內少數前衛並為國際當代藝術界知名的學校。

來到北藝大之後，截然不同的校風帶我認識了更多不同相關藝術領域的人，與那些來自音樂系、新媒體系、舞蹈系等同學一起討論甚至是發表作品，而在系上的創作也得到更多的自由，與老師及同學擁有更多機會去激烈的為藝術辯論，在這個不斷刺激自己進步的學校，讓我更有興趣想要挑戰自己。

作為一個從國中起就讀美術班的科班學生，除了專注於東方傳統材料外，也不斷的嘗試不同的材料，我想要將創作不再侷限於某個領域，因此我在學校也修習了不同領域專業課程，例如木雕、泥雕、孔版、凹版、大型相機及暗房，這個學年也開始學習縫紉機車縫、刺繡等技術課程，作為一個藝術領域的學生，不同的技術

沈恣綺

目前正就讀台北藝術大學美術學系。

創作媒材在過去以水墨傳統素材為主，並在大二的以敵手論述《水墨成為一種當代的分類？

<https://goo.gl/e7YmFk>》出發，探討水墨成為血統文化的堅持如何在當代藝術立足，同時拓展不同的創作媒材，使用毛線纖維、白膠及鉛筆與紙張拼貼等素材創作。

Shen, Ming-Chi.

A student major in Fine arts, who used to use ink painting on her art work, but thinking about how could traditional ink painting standing on the modern art world. In these years, she started to found some different materials on her works, not only ink painting, but also use some wools, fiber, white glue and papers.

體驗都將成為我的創作靈感來源。

感性-作為一個敏感的人

“你要去生活，你要出去玩，你要出去跳舞，你要去感受一切的感覺”這是一個平時非常嚴厲的老師在大一時給我的建議，當時我剛進入北藝大，突然的環境轉換造成短暫的適應不良，埋頭苦幹卻找不到創作的快樂，他一語道醒我的盲點，於是我開始偶爾放下畫筆，當畫布外的生活夠認真充實，作品自然會比生活更豐富。

合作-作為一個與外界溝通的人

在系上，美術系常常是個人主義盛行的科系，

我們沒有太多的合作機會，在這個一個年級有70個同學的班級我們卻常常獨自工作。大二下學期開始，我陸續參與組織了不同的團體創作，有雙人組合並與大眾互動的計畫創作《五分鐘的戀愛》，也與約十位同學組成一個業餘的表演團體《駐校明星》，以塑膠感為題包裝成一個假冒巨星的團體，這個看似荒謬的團體背後討論著在這個網路平台上人人都能成為網紅的時代，許多人透過誇張甚至低俗的表演與造型引起討論，於是我們出了限量版專輯、舉行簽名會並受邀至校內大大小小的活動表演，並在年度系展獲得獎項，甚至受邀至關渡美術館演出。

而在校園裡，在藝術大學裡我們有很多機會可以去欣賞戲劇系及音樂系的演出，而校內也常常有學生自主性的樂團表演及實驗性演出，除了系上的課程外，我也曾協助新媒系同學的作品，為他的作品提出意見與製作。我在藝術大學遇到的每一個同學都有可能成為我未來的合作對象，在這個藝術創作不再單指某個領域的時代，如何去跨界與溝通是很重要的，對藝術而言是如此，而對大眾也是如此。

除了在校園，作為藝術創作者如何去與外界溝通，而不是只是在封閉的圈子自得其樂，是我們需要努力的目標，因此我也曾參與社區計畫，與桃園市文化局合作，與一群過去曾在眷村生活過的婦女們討論能夠共同合作的計畫，並提案將這些婦女具有時代意義的衣服交給我們改造，為他們拍了沙龍照、舉辦盛大的時尚走秀，在地社區發展也是我的創作方向之一。

-----Biography-----

Before enter the school which I study now, I've been to another school, Nation Taichung University of Education(NTCU), a school which

famous with its tradition and classic style. At that time, even I got the high grate but I still can not crush the challenge on my art work, and I felt very depress at that time. So I decided to re-text the college and keep my school work at the same time. I had talk to myself that maybe I don't know what I really want to, but I know what is I do not want to. After one year to study in NTCU, I had start my way to Nation Taipei University of Arts(TNUA), a school which had free style, opening mind and famous in the contemporary arts world.

After enter this school, I have know some students come from different department like Music, New media, Dance,,, We have so many opportunity to talk about our opinion on art. Being a person in art world, the more contact we found with different departments, the more different kind of possibility we can created in the future.

展覽 Exhibition

2017 國立台北藝術大學第三十一屆系展《業障重 Bad Karma》

國立台北藝術大學未來傳統實驗基地

《水墨傳統·未來世代：師生水墨特展》

桃園市文化局藝術進駐計畫特展-《閃亮穿越劇：眷村媽媽沙龍展》

澳門與葡萄牙傳統彩繪磁磚畫展覽《妖山藍夢》

跨界素描跨領域表演《點線面-城市的白》

國立台北藝術大學第三十一屆期末評鑑展

造型基礎課程期末發表《五分鐘的戀愛》

2015 國立台灣美術館常設展「無雙II」開幕系列活動《抽象三面體-極簡、幾何、隨機》(於國美館牆面長期播放)



4(-1)days

重點城市馬德里、巴塞隆納及其他小鎮行程規畫以四天為一個段落，前三天為密集緊湊的藝術聚落觀摩考察，後一天為空白整日行程，作為當地日常漫遊體驗。

Simple Portfolio

製作摺頁式傳單個人簡歷，取代傳統厚重作品集，也避免線上作品集間接式觀賞的不便，使對方一目了然的了解自己的創作風格與作品

漫遊模式規劃

Select Museum

以時下流行的時尚選品店為概念，店主的品味成為品牌價值。
使用社交軟體限時動態功能，具有標記地點、簡易個人論點分享、且可留存等特點，為觀眾打造可快速瀏覽的個人選品美術館

Collection

延續之前作品《縫一片日記》的創作模式，採集日常中的材料碎片，網羅各種形式的材質物件，透過在地物件的蒐集過程重新組合、破壞、再創造，用縫紉的方式統整在當地生活的點滴與觀察。

WHY?

● 歐洲藝術資源

歐洲擁有完整且健全的藝術網路，在短短兩周的國際參訪計畫可以迅速且密集的體驗當地城市對於藝術的建設與發展，而西班牙擁有風格鮮明的藝術系統，大膽且熱情的創作脈絡。

● 學生優惠

申辦國際學生證(ISIC)或者 25 歲以下青年可以在歐洲許多國家擁有豐富的博物館優惠方案，其中包含位於西班牙的世界三大博物館之一：普拉多美術館。

● 近期計畫

目前計畫於 2019 年初前往泰國參觀曼谷首次藝術雙年展，在近期五年內規劃中希望能夠參訪至少三座世界藝術重鎮，以目前創作風格來說，包含歐洲、亞洲及美洲的巴塞隆納、曼谷及紐約為我的藝術參訪地圖。

● 內心呼喚

西班牙是我從小到大的憧憬，這是我第一次擁有自己獨自安排行程的國際參訪機會，我想要將這個難得的機會留給心中如此特別的地方。

關於行前準備

1. 官方網站資源：

文化部藝術進駐網：<http://artres.moc.gov.tw/index.php>

提供國內外藝術駐村消息，並可連結至台灣本地藝術聚落網站(例如：竹圍工作室)，可搜尋到駐村資訊、心得及藝術家介紹。

惟網站設計不好閱讀，版面複雜，作為官方藝術駐村入口有失其藝術專業。

馬德里旅遊網站：<https://www.esmadrid.com/en/whats-on-madrid>

為馬德里觀光局入口網站，提供各式不同觀光資訊，並提供不同主題例如藝術行程，可取得藝術地圖及當地藝術相關展覽資訊。

補充資訊：例如三大美術館之一普拉多美術館提供官方導覽 APP，多國語言提供線上語音導覽。

藝術事件搜尋：<http://www.artfairsservice.com/>

國際間的各大藝術事件、展覽等盛會日程資訊，可依地點、日期及關鍵字等搜尋。

22 European art festivals to blow your mind [2018] :

<https://www.feeder.ro/2018/02/05/europe-art-festivals-2018/>

歐洲各地藝術盛會推薦，提供最精華藝術事件參考。

2. 尋找在地守門人 Gate Keepers

林瑞旗

馬德里聖保羅大學建築系(交換學生)
提供西班牙各地藝術景點及生活細節諮詢

陳曦

國立台中教育大學美術系(畢業)
父親為留西藝術家及北藝大碩班教授
從小旅居西班牙，暑假期間將會前往



藝術漫遊者：那些隨見隨筆

2018年7月，經過一整學期密集的徵選、報告、寫企劃書，到處找曾在當地念書的朋友討論行程，從沒自己安排自主旅行的我研究起信用卡、保險與機票，甚至還不確定是否能拿到教育部的補助，憑著一股衝勁就訂了機票，踏上了成為藝術漫遊者的旅程。

兩個多禮拜的旅程，說長不長，說短也不短，但也夠把一些城市用雙腳給走透了。這次前往兩個國家：西班牙與葡萄牙，兩個熱鬧、熱情、激情的國家。



台灣出發，遇見的三個台灣

繞了大半個地球，我們總是期待飛出國、踏上與家相反的方向，揹起大登山包，頭也不回的向外面的世界衝。

世界總是很大，而家看起來很小，但是總就是會出其不意的讓想起它。

第一個遇到的台灣，在葡萄牙發現者紀念碑前廣場，世界航海地圖上歪歪的、小小的台灣。



大海的薰陶：走進世界文化遺產

為葡萄牙獨有的曼奴埃爾式風格最重要代表的世界文化遺產熱羅尼莫斯修道院 Mosteiro dos Jerónimos，雕刻細節處處可見與大海文化的連結。

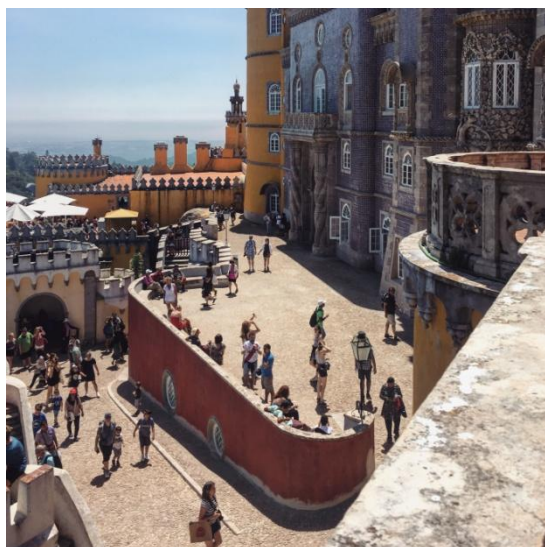
這天，我們在將近攝氏 40 度的高溫下徒步整個位於海邊的貝倫區，像苦行軍一樣蹣跚前進，彷彿能看見當年大航海時代古老的葡萄牙。



走過錯過，低調精緻的美好

走在里斯本街頭，巷子裡突然出現了未曾聽過的小美術館 Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado 國家當代藝術博物館(詩雅多)，甚至在網路上幾乎找不到中文資料。

這裡主要蒐藏 1850 年後各式平面、當代繪畫及攝影作品，從入口保留磚牆及窯洞的牆面，上了二樓開始依原始房間設計的展間，到樓上為攝影展的白河子空間，展場動線及佈展細節處處可見其用心之處。不同於其他頗負盛名充滿觀光客的大型美術館，這裡幾乎沒什麼參觀者，卻成了我這趟旅程參觀十幾個美術館中最令我印象深刻的。



翻山越嶺，來到夢中的城堡

在葡萄牙的最後一天，搭了一個小時的火車去里斯本近郊辛特拉佩納宮 Palácio Nacional da Pena，一個像童話故事裡的夢幻城堡。不同於許多教堂及王宮的莊嚴風格，

佩納宮鮮豔的色彩，及室內不同房間生活化的配置，古代王式的生活似乎又更有趣親切了些。

在城堡的某個天台上，我拍下了這趟旅程最喜歡的照片。



“我去過台灣，我好喜歡那裏”

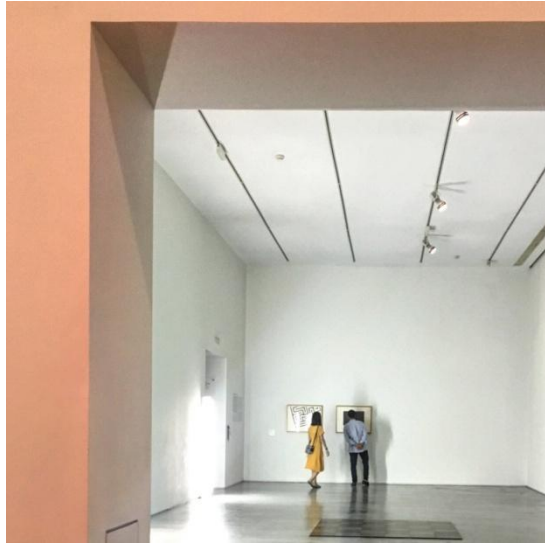
在聖家堂門口遇見的美國人眼中，我蒐集到**第二個台灣**。他叫 David，剛結束印度的工作，在不同國家工作之餘決定環遊世界，剛結束亞洲之旅，來到了歐洲，來到了西班牙。

聽他細細述說著他在士林夜市如何碰巧遇上了鬥毆事件，甚至進了警察局成了證人，再聽他說台北市如何地吸引他。

“Nice to meet you !”

“Me, too.”

旅人們又繼續踏上各自的旅程，有緣就會再遇見的。



下次約會，去美術館吧

小小的馬德里就像台北市一樣，許多的藝術中心就在散落在城市的每個角落。馬德里三大博物館之一索菲亞王妃藝術中心 Museo Centro de Arte Reina Sofía，就這麼坐落在市區的一角，一面保持原有的古典建築，另一面門口則改建成當代誇張的設計。

選個夏日的午後去美術館約會吧，沒有男友的話跟自己約會也好，挑男朋友就要挑一個可以陪自己逛美術館的。



網紅時代：美術館攝影棚

文青、質感生活，這幾年的美術館不再只有展覽功能了，更重要的是拍照。而台北的許多藝文場地甚至因此看準了商機，這幾年陸陸續續的舉辦許多令人摸不著頭緒的「拍照場景展」。

網紅時代，西班牙也不例外。

這天在巴塞隆納當代美術館看到了網帥輪流走秀幫彼此拍照、網紅身邊兩架攝影機隨時錄影，儼然把這個採光絕佳的場所成為最佳攝影棚。

身為普羅大眾之一的我，其實覺得滿有趣的，當素人靠著自我品味成為自媒體，意味著封閉的傳統媒體系統不再成為主流，而民眾也不再只是原本的單純資訊接收者，隨時隨地，每個人都有可能得到安迪·渥荷口中成名的五分鐘。



藝術家與建築師

才踏入巴塞隆納聖莫尼卡藝術中心 Arts Aanta Mònica，環繞的旋轉樓梯從

頂樓垂墜下一組滴流裝置，一個印度裔的小哥一臉眉頭的調整電腦程式，想必是出了點小麻煩了吧，佈展總是如此。

二樓的展間充斥著各種靠著科技動力成為繪畫動力的作品，有靠著電風扇移動簽字筆的巨型描繪裝置、也有隨滴流系統整齊排列的構圖，媒材的多元性之豐富，我想這應該是某個探討科技與人為創作關係的藝術家聯展吧。

我在一家就這麼一棟小公寓大的小型的藝術中心遇見他，Edouard Cabay。

下了樓，遇見前來主導印度小哥維修的藝術家本人 Edouard，決定就這麼坐在樓梯間觀察難得一見的藝術家本人親自佈展的過程。也不知怎麼地開始聊天起來，這才驚訝地發現我以為是眾多藝術家聯展的作品，竟然通通

都是他的作品，這麼豐富的材料技術原來都出自於他的手中，興奮地把握住機會跟他聊我的大學美術主修與這幾日的旅遊心得，Edouard 雖然手裡忙個不停，倒也挺熱情的回應我們的談話。

在這裡，我遇見最後的**第三個台灣**，當我說出我來自台灣時，他驚訝地說 Really? 原來他曾經來過台灣很長一段時間，用他的專長與藝術天分為台灣做了努力。

在遙遠的西班牙，一次又一次地找到所謂遠方與家鄉的連結。

回台灣後我查了他的資料，才發現原來他不僅僅是藝術家，也是非常傑出的空間規劃設計師、以及專長綠建築的建築師，這也不禁讓我反思，在我的身邊，有沒有人士這樣多能型的人才呢？

補充資料：藝術聚落參觀資訊

馬德里 Madrid				
博物館				
名稱	交通(地鐵站)	票價	開放時間	備註
普拉多 Prado	Atocha	€11>€0	10:00~20:00	(Sun.~19:00)
索菲亞 Sofia	Atocha	€10>€0	10:00~21:00	(x:Tue.)
提森 Thyssen	Banco de España	€12>€8		Free:Mon. 12~16:00
聖費爾南多 San Fernando	Sevilla	€2.4>€1.2	二~五 9~19 日~一 9~14	
Museo Nacional de Artes Decorativas	Retiro	€3>€1.5	10:00~15:00	

Museo ABC	Noviciado		11:00~20:00	(x: Mon.)
藝術部落駐村/工作室/藝廊				
Matadero Madrid	Legazpi		09:00~22:00	
APPA art gallery	Antón Martín		10:30~13:30 18:00~20:30	(x: Sun. & Mon.)
Max Estrella	Velázquez		10:30~19:30	(x: Sun.)
Mad is Mad	Chueca		17:00~21:00	(x: Sun. & Mon.)
LA FRESH GALLERY	Retiro		10:00~13:30 17:00~20:30	(x: Sat. & Sun.)
Gallery Jorge Juan	Velázquez		11:00~14:00 17:00~20:30	(x: Sat. & Sun.)
Galeria Kreisler	Velázquez		10:30~14:00 17:30~20:00	六 11:00 - 14:00 (x: Sun.)
Gallery Jorge Alcolea	Retiro		11:00~15:00 16:00~21:00	六 11:00~20:00 日 12:00~18:00

Veranos de la Villa 2018

馬德里夏日藝術節

2018/6/3 ~ 2018/9/3

需參考節目表
包含舞蹈、音樂、及戲劇
有許多戶外免費演出



PPhotoEspaña 2018

西班牙國際攝影與視覺藝術節

2018/6/6 ~ 2018/8/26





托雷多 Toledo

博物館/教堂/歷史建築

名稱	交通	票價	開放時間	備註
Museo del Greco		€3>€1.5 日 Free	09:30~19:30	日 10:00~15:00 (x: Mon.)
Iglesia de Santo Tomé		€2.8>€2.4	10:00 ~18:45	(Sun. 12:00~)
托萊多主教座堂		€10	10:00~18:30	日 14:00~18:30
Royal Foundation of Toledo			10:00~14:00 17:00~19:00	(x: Sun. & Mon.)
Cuevas de Hércules			12:00~14:00 18:00~20:00	六 12:00~14:00 (x: Sun. & Mon.)
Museo De Santa Cruz			09:30~18:30	日 10:00 - 14:00
San Martin's Bridge			10:30~14:00 17:30~20:00	六 11:00 - 14:00 (x: Sun.)

巴塞隆納 Barcelona

博物館

名稱	交通(地鐵站)	票價	開放時間	備註
畢卡索博物館	Barceloneta	€12>€7	09:00~20:30	一 10:00~17:00 三 18:00~21:30Free
米羅美術館		€12>€7	10:00~20:00	四~21:00, 日~15:00 (x: Mon.)
達利戲劇博物館		€14>€10	09:00~20:00	
巴塞隆納當代美術館	Universitat	€10>€8	11:00~19:30	六日 10:00~20:00 (x: Tue.)
Can Framis Museum	Ca l'Aranyó(輕軌)	€5>€2	11:00~18:00	日~14:00, (x: Mon.)

高第建築

奎爾宮	Drassanes	€12>€9	10:00~20:00	(x: Mon.)
米拉之家	Diagonal	€22>€16.5	09:00~20:30 21:00~23:00	
巴特婁之家	Diagonal	€24.5	09:00~21:00	
聖家堂	Sagrada Família	€15	9:00~20:00	
維森斯之家	Fontana	€16>€14	10:00~20:00	
奎爾公園	Vallcarca	€7.5	08:30~18:30	

藝術部落駐村/學校				
Hangar.org	Poblenou		10:00~14:00 15:00~19:30	(x: Sat. & Sun.)
_Hannacc	(郊區)		09:00~21:00	
Barcelona Academy of Art	Llacuna			

產出計畫

(1) *Select Museum*

使用社群網路媒體，以個人品味建立線上藝評相簿。

以快速瀏覽、地標建立、及個人風格塗鴉及藝評為目標，在網路社交上建立國際零時差的藝術網路，將自我風格成為一副帶有濾鏡的眼睛為觀眾導覽。

(2) “縫一片日記” 創作計畫 2.0

蒐集以各種狀態存在的物件及碎片，並縫合成複合媒材半平面作品。

日記作為日常的點滴蒐集，在這件作品中我將日記裡的繪圖及文字以在地化的物件碎片呈現，當素描成為一種創作方法，非傳統材料成為我素描的媒材。

作品製作以小件單幅為一個單位，透過剪貼、破壞及重新打造，用視覺化語言詮釋所謂日常。呈現將使用毛線以不同縫合技法將每單位小件作品接合，環境語言將自然而然地成為作品主色調 (例如台北系列以灰色調為主軸)，預計呈現為牆面大小並展示於走廊空中懸掛空間。

