

成果報告計畫書



教育部青年發展署 大專院校國際體驗學習計畫
國立台北藝術大學 美術學系三年級
2018/07/10-2018/07/27
許蕙文

目錄

1、執行動機

2、行動計畫

3、漫遊經歷

4、心得分享



執行動機 我的選擇

機會

「送給自己的一個旅行」

越是見識過越多的人，越是發現自己的見識相較之下是如此的狹小，我曾經無數次的羨慕出國外探險旅行的朋友，卻常常以外出有很多麻煩更甚至是危險、花費金錢、沒有時間來為自己找藉口，在這個學期我以選擇學校課程「藝術漫遊」來強迫自己踏出這個認為自己沒有時間沒有金錢的藉口出去闖蕩。

經過課堂上同學的討論以及老師的介紹還有詢問過去曾經漫遊過的同學，從半強迫的心境我逐漸轉為積極的想要踏出去站在不同的土地上認識這個世界的其他角落，我開始從他人經驗中尋找目的地，從曾經去過並且也是多數人選擇的日本，從最鄰近台灣的地方開始逐一探索，我也曾考慮過遠離台灣前往歐洲的捷克去旅行(也是北藝有姊妹校的國家之一)，由於對於歐洲的城堡教堂非常感興趣，所以歐洲也是我一直嚮往前進的國家，然而最後揮去遠或近、金錢花費的所有考量，我從我的版畫老師那得知一個他曾留學過的國家--澳洲-墨爾本，從他人口中開始模糊卻也細緻的了解這個地方。

在大三時期，我確實地認為自己的生活固定、安穩卻也一成不變、單調、死板，因此我認為這樣一個讓我安排在學期結束後的探索旅行，是否能夠為我的生活開啟一些不同的生活經歷和經驗，初步的從老師的口中了解有關他在墨爾本的生活，我開始大量的搜索有關澳洲的資料。



踏入澳洲這塊土地，印入眼簾的是萬里無雲的藍天。

行動計畫 漫遊準備

抉擇

由於前往澳洲的日期剛好為7.8月，在地點上的選擇進行了很多的抉擇本來打算除了澳洲另外在搭一小趟飛機前往紐西蘭，但經過了天氣以及行程上的考量，我選擇只走訪雪梨(sydney)以及墨爾本(Melburne)，讓旅行不是那麼的緊湊並且有空閒的安排，並且能夠細緻的了解一個地方不走馬看花。

多數人出國的旅行行程，通常在事前擁有妥善的規劃，給予旅行足夠的安穩感，在這之前的我也是如此，認為做所有事情以前，都要有完備的計畫，充分的資料才去執行。在這次的漫遊準備中，我決定做出我的第一樣冒險，「放下妥當的規劃」，在旅行規劃中留下大量的空白，是給自己一些空間，也是給自己一些冒險。



在澳洲最讓人矛盾的就是，溫暖的太陽卻又冰冷的空氣，與一片寬廣的藍天。

漫遊經歷 所見所聞

特別的人

這次課堂上有趣的是，老師讓我們在要前往的國家找一個當地人，也就是你的守門人，能夠經由住在當地的人帶你認識他的生活環境比起網路上所找到的資料還要珍貴。

我所找到的守門人就是姊姊同事的弟弟，居住在墨爾本，帶我們了解了他們當地人最愛的美食以及他們每週當地人必定會去的地方。

經由他的推薦以及建議，我們走進了許多當地人藏私的一些小餐館，也從他的口中了解到 Lygon Street(義大利街)的演變以及變化，從落後至興盛的模樣，以及所有街道上的演變。

特別的事

由於澳洲人口多元，走在路上可以看見的是華人以及西方人面孔幾乎是一半一半更甚至是華人臉孔大於西方面孔，這是在我到當地後非常驚訝的一件事情，住在市中心的中國人幾乎已經佔據了大半數的人口(這也是從當地朋友口中聽來的)，走在路上時常聽到中國話已非常尋常。

讓我印象深刻的是，在woolworth也就是他們的超市時，遇到了住在當地的香港人，他的第一句話便是「你看起來好眼熟」，從一句像是要詐騙的語句開始搭訕人卻也好像釋出了一點點善意的開始講出他在香港的時間以及邀請前往他家喝茶聊天，雖然之後並沒有去，但是可以感受到他想念家鄉的心情。另一位遇見的老伯伯是在選購牛奶時，以當地人口吻開始推薦每戶人家必須要擁有的某一牌子的巧克力牛奶，在臨走前還不忘記回頭交代一定要買(you must try it!)，我認為這些所有細瑣的小事情，便是來到異地最特別的事情。

特別的時間

在當地，最特別的時間，便是他們的工作時間，直到當地我才曉得，澳洲人的生活是多麼的愜意，他們晚出，卻早歸，幾乎所有店家10-11點開門並且在下午5點關門，就連超市也是在9點就關門了(在台灣大概是24小時營業)，他們留給自己的生活大量的時間，也許是休息，並不像台灣一樣，大量的加班、延長工作時間，或許給部分的人帶來了便利，但也讓自己的生活少了許多空間。



特別的物品

在當地，我認為最特別的就是他們的飲食，他們的飲食無法斷離的就是薯條!從價格低昂的小餐館至價格高昂的餐廳，都可以見到薯條存在於他們的菜單之中，而看見商業人士享用紅酒配上牛排肉的同时，桌邊還會伴隨著薯條，便會覺得格外的不搭。或許我們把這項食物當作是件不是那麼健康的炸物食品更甚至不將之歸納為”高級食品”，但反思，事實上飲食確實不該將之分級。



特別的地方

待在墨爾本，旅行了很多地方，列不出確實的地點將之列為特別，除了他們擁有大量有關藝術市集、假日市集，我認為最特別的地方就是他們對於香味的重要性，蠟燭、香氛、香料肥皂.....等，在我去過的任何一個市集，都有它們的存在，對於香氣的追求，也可以說是生活品質上的要求，這些味道也許是提升自己生活品質品味，也許也是給予他人的一種禮貌，在台灣這是多數人較不那麼注重的，但我認為這也是我們不可忽視的。



橫走街道上，最熟悉的聲音就是過馬路紅綠燈的聲音，提醒路人可以橫越馬路，叮叮咚咚的聲音雖然跟走路的聲音截然不同，但卻格外的有趣，這是在那裏每一天的聲音。



我喜歡去他們每周日限定的周末藝術市集，雖然為了保護創作者不能夠照相，但是彷彿能看見一群為自己夢想努力的人，不論在哪裡，都能夠看見這樣一些人，讓人很感動又很佩服



在墨爾本最常去的是維多利亞女皇市場，在裏頭可以觀察出當地居民的飲食習慣，醃漬物、辛香料、堅果、起司、魚、肉.....有許多與台灣傳統市場不一樣的食物，全部都令人感到驚奇以及衝擊

意外中的不意外



在沒有事先安排任何形成的日子，走在街頭觀看，墨爾本與雪梨的街頭跟台灣有的共通點就屬於廣告刊版了吧，在路面電車上看到以一張普普藝術家Roy lichtenstein代表作上 MoMA的展覽資訊，剛好便位於墨爾本維多利亞美術館，突然從當地的廣告中得知的展覽資訊格外令人激動，彷彿已成為當地人一樣，接收著當地的訊息，閱讀著偶然而來的消息，就這樣說走就走，特別令人印象深刻，也讓人特別期待前去看展。世界聞名的紐約現代藝術博物館（MoMA）與墨爾本維多利亞美術館合作，裡頭全都是過去藝術史上傑出經典作品，從過去到當代藝術將展覽作為8個主題展出，整個美術館就像是一本厚厚的藝術故事擺放在眼前供人細緻閱讀，過去課本上平面印刷的作品如今確實呈現在眼前。



在墨爾本充斥在各式各樣牆面上的塗鴉，屬於與美術館或藝廊中截然不同的藝術，並不需要特別去尋找，以鮮艷又和諧的色彩出現在牆面上，但在這裡路過的人並不是特別的多，這樣一條巷子充斥著濕冷以及空氣中票散出一股不是很好聞的味道，使人不自覺卻步



意外走到這裡的藝術空間，這裡的藝術工作室非常的特別，與outlet賣場穿梭在其間，他們在展示藝術作品的地方同時也在進行藝術創作，也進行藝術教學交流活動的販售，多數的藝術空間是不營業的，將門鎖緊，但可以看出裏頭還是有人在工作的，相比於台灣，對於這樣一個大量藝術創作者聚集於高階級的營業空間進行藝術創作感到很突兀，但又不得不佩服他們對於藝術創作者的尊重，並不以展售金額作為招租考量。

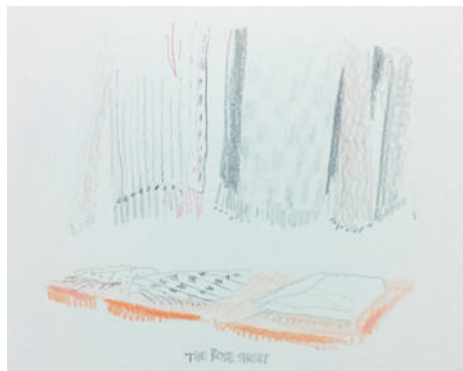




「Fake news is not our friend.」

在墨爾本路面電車停車站時常看到這樣一句話的廣告刊版，令人印象深刻，因應著資訊的發達我們接收著大量的媒體資訊，將之視為知識一般不停的吸收以及閱讀，卻不曾質疑過它的正確性，常在電視或是網路上看到許多謠言一般的資訊，迫使我們逐漸的在媒體網路上失去信任，使多數人面對社會現狀開始變得不安以及焦躁，在頻繁地出現於墊子勘版的車站，每一次的出現都令我感到沉重以及心有戚戚焉。

用雙手紀錄



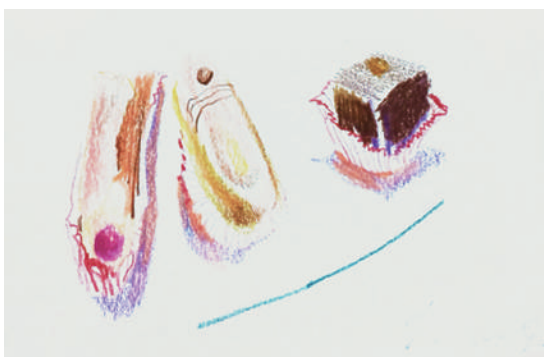
市集裡的小攤位，
映照著溫暖的午後陽光，
每個人都緩慢地走



澳洲市場販售著各式各樣的
起司，瀰漫著特有的香味
，雖然不懂得品嚐



特別喜歡行走至無人的地方，
看著寬廣的地
寬廣的天



生活在墨爾本義大利街的午後，
每個人都會來到Brunetti享用下午茶
這是第二次的來訪



在維多利亞女皇市場，
特別巨大的蔬果，
漂亮的像是模型一樣



眺望遠邊的草地上，總是能看到
成群的羊駝、袋鼠、牛在草地上
休憩，那是些不被拘束的生活

心得分享 旅行意義



這一趟的旅行，從陌生到好似有點那麼的熟悉，說走就走的一趟旅程，走在街頭進入任何一間突然就想看一看的書店，逛一逛任何一間風情不同的店，從澳洲回來之後，碰上許多人問我去到澳洲做什麼，我想回答許多，但最後說出口的話只是一句「就像是住在那裏生活一樣」。

有時候走在大草原上，也沒做什麼事情，沿著路看山看草看天空，人顯得渺小，世界變得很大，隨著半個月，呼吸著寒冷的空氣，曬著炎熱的太陽，偶爾陰雨，或許旅行的意義便是讓自己逃離安穩或是窘困或是任何被現況所拘束住的自己，放下好似熟悉的生活環境去認識陌生無知的周遭。

我喜歡在澳洲所遇到的細小的小事，從一開始，不敢跟任何人說話，遇上街頭上拉攏你參與他們社會活動的人熱情的與你聊天，當下我是直接愣住，並且在思考這是不是在詐騙，也許有些成份吧，也在公車上不小心跌倒獲得婦人那給予憂心的問候、來不及下車奮力跑向司機的呼喊、在市場與商人聊天、與市集的人交流、在異地遇見台灣人的幫忙、遇見追逐自己夢想的同鄉人、在超市遇見推薦牛奶的老伯、幫忙一起尋找遺失手機的商店店員.....等，好多好多遇到的人都是這趟旅行裡難忘的經驗，冷漠與熱情的人，在沒有完備的規劃之下，我常常好幾個早晨起床便是思考今天要做什麼？充實抑或是漫無目的的一天，有時去了一些地方，卻在事前沒有詳細的認識，變得有點那麼的走馬看花，有時隨意地行走，卻也像是融入當地人一樣，坐在草坪上、曬太陽，聽音樂，任何一種漫不經心也是一種旅行的方式。

也許漫遊便是如此，我畫下許多特別的一小角，也許是漫不經心的一小角，也許只是對自己來說特別的事物，一邊旅行，一邊生活，從旅行過後再次回到自己原本的生活，好像變得比較豁達，好像變得有那麼一點點無拘無束。