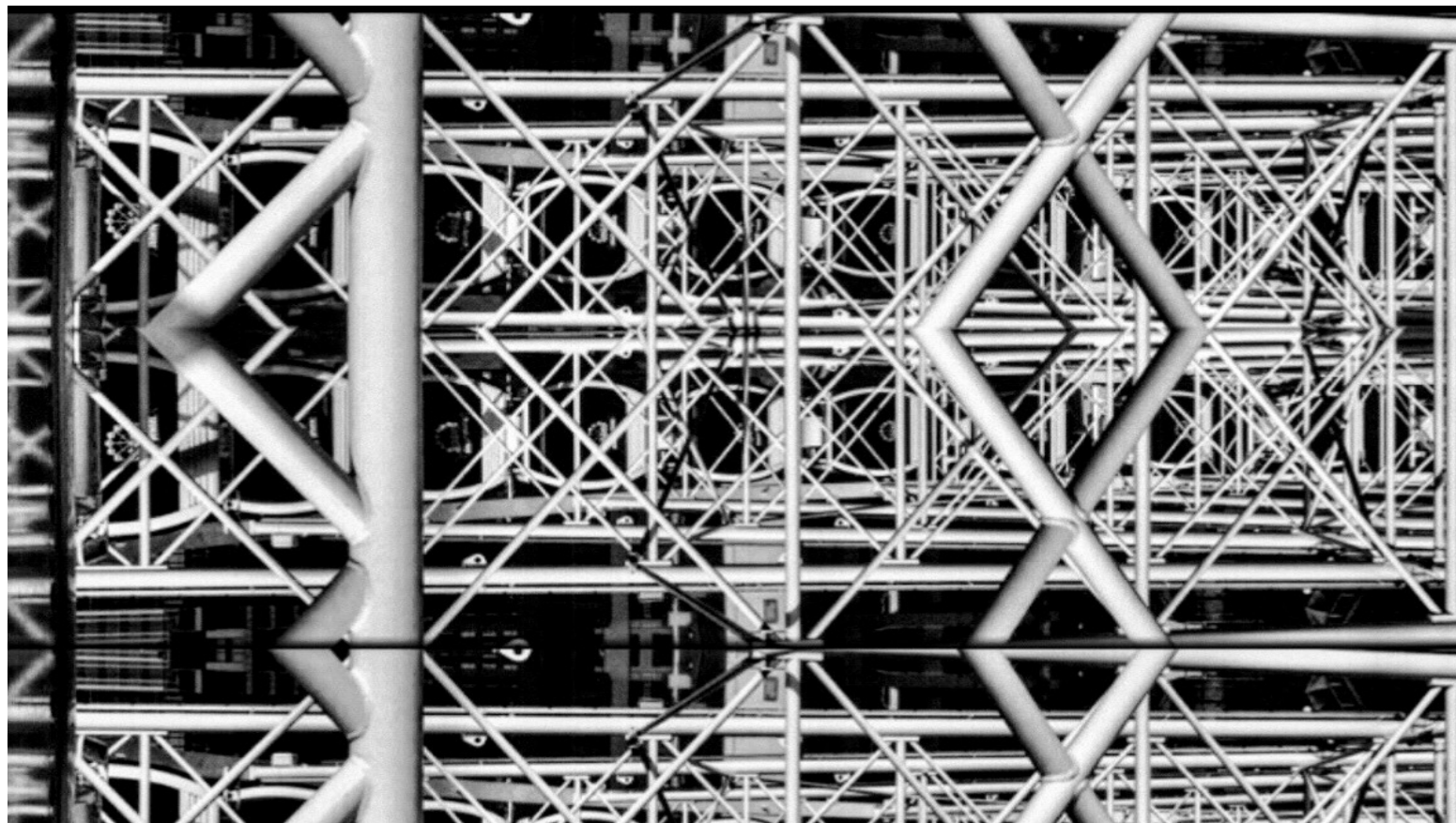


---2018---

FLÂNEUR

U.S.A

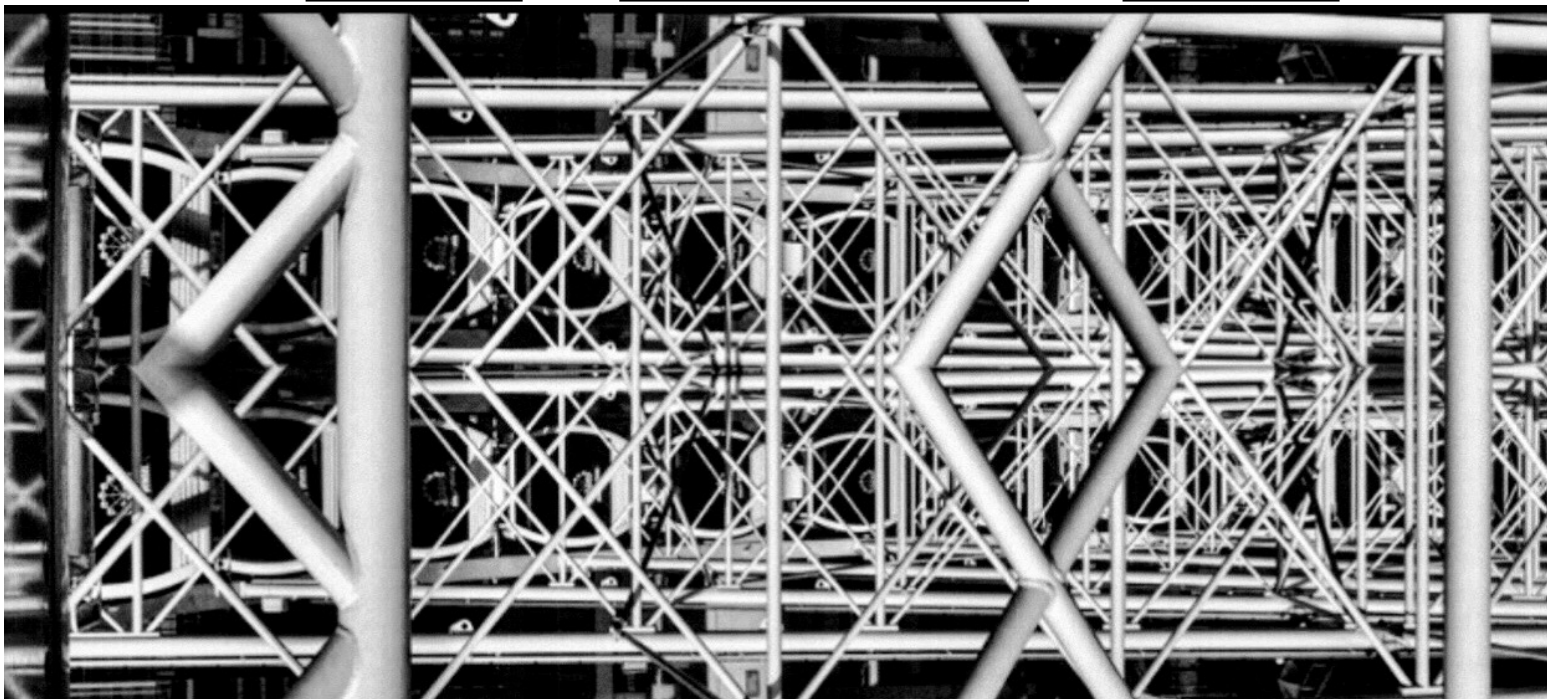


· · · 前 言 · · ·

申請動機：

身為學生。在六年前，高一升高二時，我曾有機會參與國際扶輪社的青年交換計劃，透過在美國約十個月的交換，對後來的我有相當大的影響，同時透過與其他來自各國交換學生的相處後，受到了許多正面的文化衝擊，因此當看見大專院校學生國際體驗學習計劃時，我相信這將會是一個挑戰自己很好的機會。

身為藝術學院的學生。進入台北藝術大學後，理解更多面向的藝術世界，與大學以前藝術班所交予的藝術，是一朵雲與一整片天空的落差，希望透過在大學三年中所學習到的意識形態，去碰撞台灣藝術圈外的世界，台灣的藝術之於島嶼外的世界是有何落差？而這樣的落差帶來如何不同的狀態？





申請企圖：

高自主性的學習。從自主計劃，到面對規劃與實行上的落差，相對先前高中時的交換計畫，少了機構網絡的保護傘，多了份主動出擊、考驗自我問題處理能力的挑戰，而這樣自主學習的鍛鍊，我相信正是在執行這計劃時，給予自己最可貴的一堂課。

多方面的衝擊。透過大量異文化的衝擊，透國不同面向的聲音與看法，將使自身身處他處，透過不同的角度思考判斷事物，增加自己面對多方面狀況的適應力。

執行企劃過程：

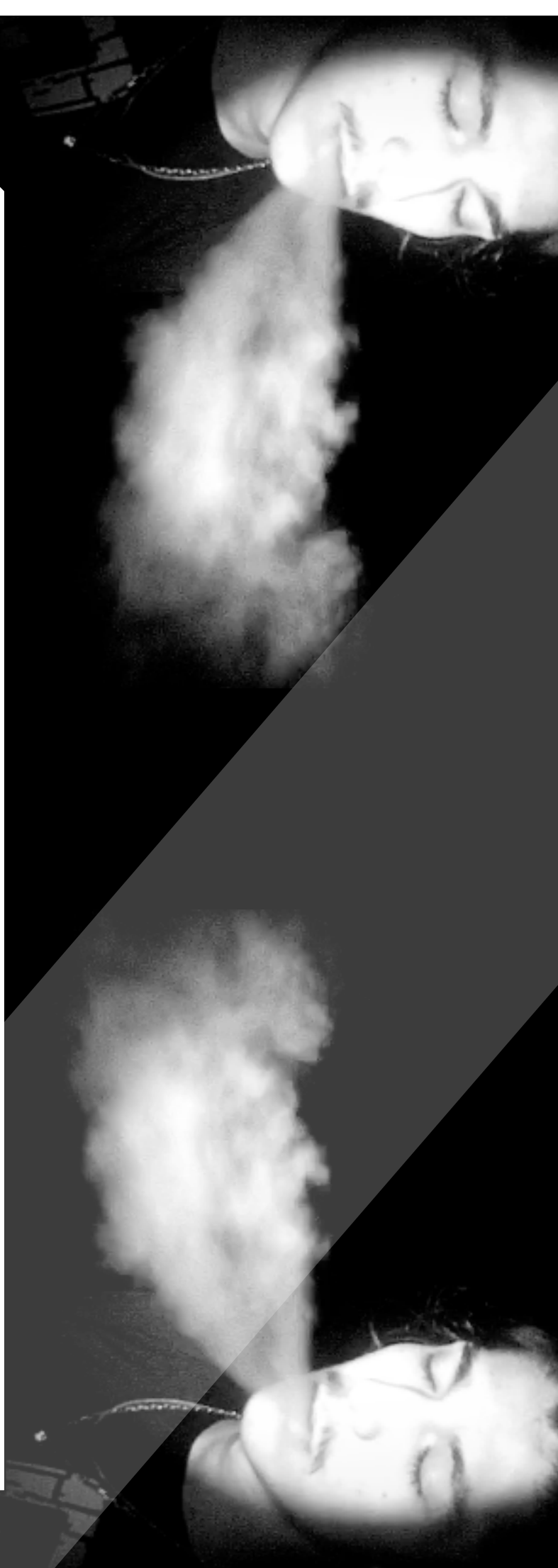
企劃分為兩個階段- 投案一

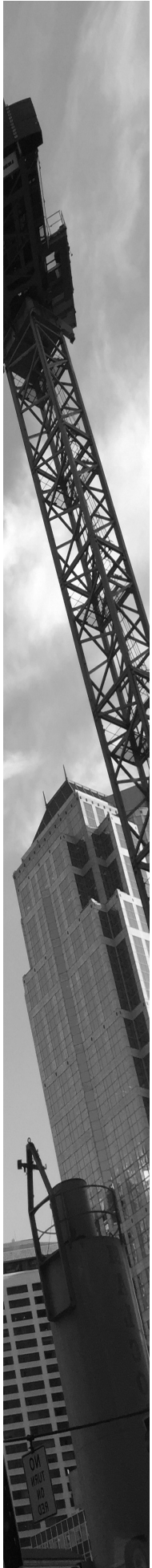
(墨西哥) 與投案二 (美國)

墨西哥

原因一。透過一位一直很崇拜的藝術家 Ruth Asawa 的作品，在他創作的路途上，曾透過漫遊的方式到墨西哥，也從當中得到了許多往後創作上的靈感與想法，由此原因，對相對非主流的中南美洲藝術文化充滿好奇。

原因二。六年前在美國交換時，便是被移民美國的第三代墨西哥家庭接待，十個月中倍受莫西哥文化氛圍薰陶，因此一直對這個國家的生活型態與文化具有極大的興趣。





由於申請上計劃時，才明白到墨西哥簽證，需要長達三個月一定存款的帳戶作為財產證明，方能申請簽證，因此除了著手透過在台灣墨西哥協會申請簽證外，同時也嘗試過另外三種方式申請簽證，分別為以美國傳統簽證的方式進入墨西哥、捷克簽證進入墨西哥（由於下學期將到台北藝術大學在捷克布拉格姐妹校交換）、以及墨西哥在美國舊金山協會申請簽證，但很不幸的，長達兩個月的嘗試，無數的電話聯絡與信件往來，仍然無法順利地申請到墨西哥簽證。

在嘗試申請墨西哥簽證的過程中，最後的方式為親自到墨西哥在美國舊金山協會申請，當時雖然我具備所需文件，在與墨西哥協會顧問一番的諮詢後，得知由於法律剛更改，因此外國人的財力證明需要送至州政府審查，無法確認州政府審查的工作天數，以及事後送至墨西哥在美國舊金山協會申請簽證工作天數，也因此解釋提案二的誕生。



美國

希望回扣墨西哥計劃的申請動機，其一：藝術家 Ruth Asawa 的創作與中南美洲的藝術文化，其二：延續高中交換期間接待家庭所給予的文化衝擊。

計劃目標：

- 透過實地對藝術家創作脈絡的觀察，對本身以雕塑為志向的藝術學生能有更深一層的體悟
- 透過大量近距離沉浸在多元異文化環境下的過程，大量的與人們溝通，藉此吸收不同文化的差異，同時也給予他者屬於台灣的相似與相異處
- 處透過三城市（西雅圖、沙加緬度、舊金山）藝術空間的拜訪，紀錄其中藝術家與藝術空間的共生機制，同時思考藝術空間再轉換於不同國度中時，有何不同，藉此更廣泛的思考自身（台灣）的藝術空間運用

漫遊的收穫

1.與藝術家的攀談

一直以來在美術館皆是看見作品，而很少有機會了解創造作品時的過程，而身為藝術學院的學生，與藝術家自身在創作時的現實面狀況又是如何？在西雅圖的美術館時，透過跟住館藝術家的聊天，瞭解到另類的藝術環境，駐館藝術家透過受邀駐館的方式，已受邀的費用聘請助手，同時透過駐館使用館內的設備做創作，而另一方面-美術館館方，能透過呈現作品創作的過程與藝術家現身操作的方式，提供參館者更廣面向的視角。雖然當下藝術家所訴說的方式，有如生產商品一同，但事後反思後，不禁提問自己，是否一直以一種烏托邦去資本社會的型態在思考藝術生產這件事，而透過真實的溝通而更讓人印象深刻的感受到其中的落差。

2.看見藝術家的原作

當在舊金山 De Young 美術館時，看見 Ruth Asawa 的作品，真的有種從心裡湧上的感動，在後來到舊金山 MOMA 看她的作品，看到原作的感覺真的不同，能夠近距離的感覺作品，帶給觀者的感受，默默地跟自己許願，有天一定要去成墨西哥，看看適什麼樣的一個環境，使 Asawa 創作出這些作品出來。

3.一人的漫遊

在一人的漫遊的過程中，經常是以一種接收者姿態呈現，把自己放置到陌生的環境之中，享受沈浸在他者文化與自身文化的相異感，雖然會與一些一面之緣者閒聊個幾句，不過也就是一些不傷大牙的小聊天，但在過程中，總是會遇上一些出乎意料的緣分，跟一些事後回想起來後會默默嘴角上揚覺得有趣的景象。

說書的太太：

在一次排隊上廁所的過程，跟一位太太聊起了天來，居然在聊天內容發現她是一名職業說書人，每幾年就會被台灣的學校受邀，到學校說書給小孩聽，同時也會舉辦說書交流，提供小孩有機會到美國說書給每國的小孩聽，雖然在短短排隊的幾十分鐘，卻透過簡短的攀談，連起兩國的交流分享。

舊金山車站的婦人：

聽著音樂的我當時坐在舊金山車站，因為是末班車的時段，其實月台上沒幾個人，但一位太太突然點了點我肩膀，當我一抬頭便一股腦地問我會不會說中文，在我說會的同時，我伸長脖子越過婦人的肩膀，掃瞄了一下周遭，也還真的只有我是有個華人臉了；婦人急忙地從包包拿出一疊文件，二話不說要我幫她看看，我看了看，原來她是捲入了場官司，但看不懂警察寫的筆錄，希望我幫她解釋一番，也就這樣，我像路邊臨時搭起的算命攤子，指著紙上的字跟他解釋了起來。





4.回到六年前交換的城市- 沙加緬度

六年後回到了當初的房子、學校、城市，見到接待家庭的各個親戚，學校的朋友，當下那種時間衝擊感很大，突然有種慢跑很久後，停下來慢走時，依然感覺的到慢跑的速度；見到的每個人都像是勾起我在六年前他們所教會我的某些事，而很驚訝的是，當我細細回想中間這幾年的轉變，很多事都像是當時所撒下的點，而在這期間連起了線來，帶領我再次回到這個地方。

漫遊的感想

漫遊中有很多的挑戰、許多的驚喜、道不完的經歷。透過漫遊這樣的機會脫離單純旅者的心境，轉換為有目的但沒有固定目標的探索，有想觀看的面向，但不先去預設在這面向中將會相遇什麼樣的經驗，我想除了提升探索思考能力、應變能力、拓展視野之外，這場漫遊，這份計劃，給予我們最好的正是這麼樣的一個狀態，對於學習的自由度，不是設定好的按表操課，不是僵硬的田野調查，而是廣納各式視角所記錄下來的漫遊，我相信在這計劃中的每個人，不管是順利亦或者坎坷，都在與自己的漫遊中，順境求進步，逆流求成長。真心感謝能在大學期間擁有這麼好的經歷，也將在未來的日子裡，持續抱持這種挑戰自己的心態。



---2018---

7.13 - 8.13

H C Y