



-三線

這是在沖繩美術館的體驗室，第一次彈三線覺得很有親切感，與南管三絃不同的是，左手須戴爪來彈奏，而非直接用指甲彈，在音色上相對宏亮獨特。一開始工作人員以貼紙顏色來教我按音的位置，所以在幾秒鐘的時間便能彈出一首兒歌。



-緣分

因為想找人隨機訪談一些關於計畫的問題，於是我在看歌舞伎時搭訕旁邊的日本女生，其實他還蠻熱情的，一直跟我介紹劇場有一隻幸運物，還帶我來二樓拍照，很開心能夠在無意之中認識她，最後我發現一直沒問她叫什麼名字。



-台灣

看著自助式旅館內的一大片黑板，充滿著各國旅客所留下的足跡與國旗，卻沒看見台灣的國旗。手中便拿起粉筆想把台灣國旗畫在上面，但說來慚愧發現自己從來沒畫過國旗也不太會畫，於是邊拿起手機查詢圖片邊畫上去。



-雜踊

琉球舞踊分為古典舞踊、雜踊、創新。在首里城每個禮拜三、五、六、日都會有固定的琉球舞踊演出，一天三次免費觀賞，觀光客可以坐在首里城內欣賞傳統表演，增加文化認識，一方面促進觀光，一方面也為琉球舞踊帶來生機與推廣。



-緣分

他叫亞衣，現在就讀沖繩藝術大學。在訪談時間了很多問題，也與他進行交流，其中以沖繩與台灣遇到的問題相同——在傳統部分年輕人不愛看，為了適應與不被淘汰只能走向創新，於是傳統與現代融合，或是以觀光方式來產生生機。



-祇園祭 7/28：神輿洗

祇園祭為日本三大祭典之一，祭典為期一個月。現場看到只有男性扛神輿，而照片上這些身穿白色祭典服飾的男子會扛著點燃的火炬與神輿從八坂神社掃蕩驅邪到四條大橋，整個街上非常的熱鬧。除了體驗更多了對日本祭典文化的認識。



-儀間比呂志

因為館內不能拍照，只能拍電子看版的海報。這次畫家為儀間比呂志，進去後看到他的畫在戰爭前後有著強烈的對比，尤其在人物上的扭曲與色彩的詮釋，像是人類在戰爭時的絕望、為了生存的乞討，令人怵目驚心。



-歌舞伎

親眼去看歌舞伎果然非常精彩，照片中的右邊兩個角色其實是同一人所飾演，由人變成八岐大蛇(怪物)，在台上直接變裝讓人看得目不轉睛，而且整個造型華麗精美，在音樂上其實很簡單，靠著三味線及大鼓來營造整個氣氛。



-情

照片中是一對日本老夫妻，一開始婆婆用手盛著香的煙薰自己，後來伯伯看到就開玩笑地一直幫婆婆薰煙，從頭到腳，畫面非常逗趣溫馨，此外，寺廟的香火鼎盛，一部分來自觀光客，一部分來自日本人，也可以看出日本人對於宗教的信仰程度。



-文樂

日本傳統表演之一，表演者包括說唱表演者、三味線演奏者及木偶操作者。但與歌舞伎很不同的是舞台主角是木偶，而一尊木偶由三個人所操控，且木偶的高度為一百多公分，所以主要操作者會穿高度 20 至 50 公分高的鞋子。



島人工房是一間三線工作室，有教人彈三線、修琴、製琴。其實製琴真的非常不容易，三線的棹（琴桿）及糸巻き（弦軫）都是製琴師用磨的，而照片中是三線的胴（琴筒），工具是為了讓蛇皮能均勻撐開，放置幾天後再將它拆除。此外，三線的品質取決於木材的好壞，蛇皮則一定要夠大張，而我在工作室中所看到的都是已經先處理過曬乾的蛇皮。