

觀者-以色列人與巴勒斯坦人的眼睛

對於許多宗教與種族來說，以色列是一塊初始之地，但同時這片土地上也存有許多紛爭，不論是把時間軸拉長來看，或是將地圖攤開來看，種族間、國家之間、文化、信仰之間問題與衝突不斷。對於台灣以外的人的思考模式非常好奇，面對工作、家庭，以及看待世界的方式及生活態度，包含了文化如何影響整個社群以至於個人。想透過個人的身體移動、服務、藝術創作，讓作品有更多層面的發展，主要聚焦在以色列與巴勒斯坦國家與自我認同議題之上。



奧斯卡辛德勒之墓 位於耶路撒冷

在二戰納粹屠殺猶太人期間，他以自辦工廠名義，列了一份猶太工人名單，救了一千多位原本應該被送往奧斯威辛集中營的猶太人。



Yad Vashem

位於以色列的猶太大屠殺紀念館，1948年英國終止對巴勒斯坦之託管，以色列立即於次日宣布建國，在那之前，猶太人經歷過一場種族屠殺。

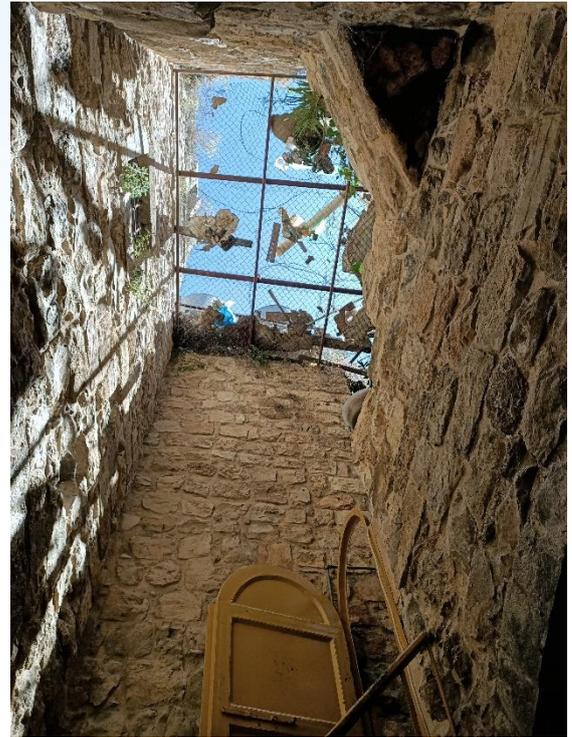


以巴隔離牆
圖為反抗以軍的巴勒斯坦女孩，在巴勒斯坦境內是某種精神象徵。



漫步希伯崙

當地人與青少年談論隔離區的歷史，從他們對遊客的態度不難看出他們有多想要訴說這裡發生的故事，而且他們也盡力讓外來者對巴勒斯坦留下好印象，畢竟他們沒有太多向外傳播的途徑。



希伯崙境內被分為多區，H1、H2，關於這些區域的規定非常繁雜，有巴勒斯坦人能自由進入，能進入但不能開店，還有 Settler 區域，上圖是巴勒斯坦人架的鐵絲網，用來擋住 Settler 丟巴勒斯坦人的垃圾。

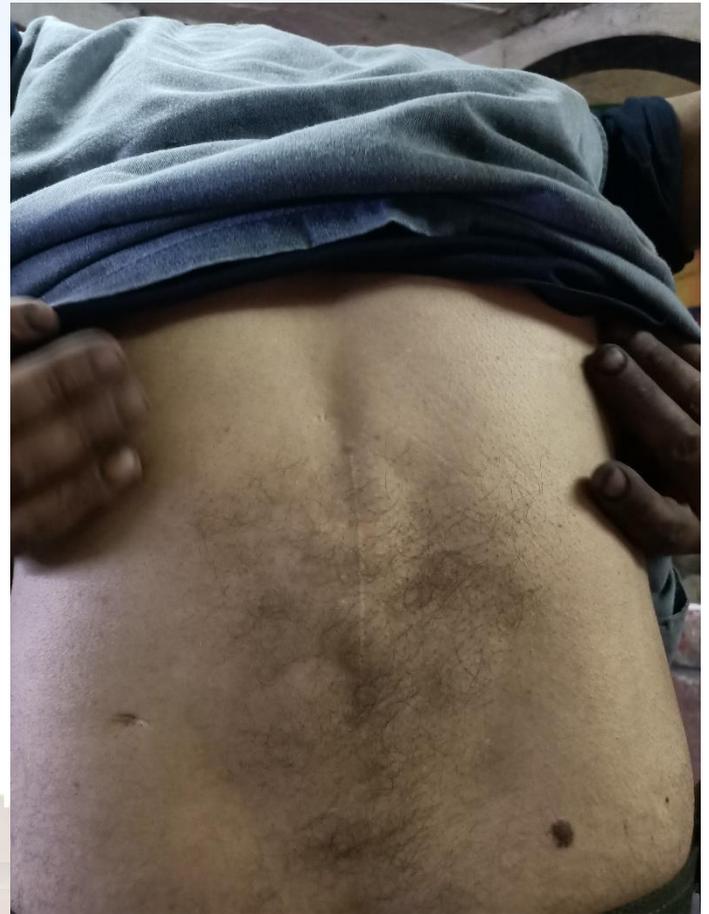
在伊斯蘭信仰地區，拍照之前最好先取得被攝者許可，尤其如果對象為女性，圖為在當地巴士上的巴勒斯坦人，生活一角。



第二次進入巴勒斯坦，好客的當地人請了我與前一天認識的日本朋友吃午餐。



當地人的朋友, 是位工匠, 幾乎巴勒斯坦境內磨豆的工具都出產於他



工匠身上因為二十年前的意外而留下的彈痕



工匠的工作室一角, 圖中間為他的好友, 二十年前因為誤闖以色列軍方控管區而被殺害, 當時工匠也在場, 身中多槍。



與當地朋友在歷史遺跡 Sebastia, 看日落. 談論關於巴勒斯坦的故事, 以及他與他的家庭的感受, 圖為使用翻譯的內容, 因為當地朋友的英文並不好。





巴勒斯坦境內的大學

來到巴勒斯坦的人們或許不會想到還有這樣一個地方，人們能受教育。對於這裡的第一印象，我想是不平靜，以及戰火。



靠近隔離牆的 Banksy 作品



巴勒斯坦境內圖書館



與友人一起聊天，一起看的日落。

