

L' Histoires des Gens : 人們的故事

國立臺北藝術大學 戲劇學系 四年級 陳虹均

計畫內容

進入國立臺北藝術大學學習戲劇、學習劇場已屆四年有餘。對於我來說，劇場乃是「人們」的藝術。

劇場運用「人」的故事作為基底，發展出劇本搬演。劇場運用「人」作為演員，踏上舞台表演。劇場需要「人」作為觀眾，觀賞演出、給予反饋。劇場需要「人」作為其工作人員，需要舞台、燈光、技術與服裝設計；需要幕後技術人員，控制大小機關儀器；需要舞台監督與行政統籌，控制掌握前台與後台所有進行的一切。

總結來說，劇場因「人」而誕生，也需要「人」來構築。劇場起源於人類對於未知神祇的敬畏與祭祀儀式，其孕育於人的恐懼，發展於人的愛恨情仇，蓬勃於人無限的歷史。

身為一名戲劇系學生的我，希望在此次計劃中落實這個概念。當我在思考如何將我學所長發揮出來時，我想到不能忽略了「人」這個重要元素。

因此我將此次計劃核心意涵放在：與「人」相處、交流、碰撞、連結的過程上。

在旅途過程中，我將結識新朋友，透過攝影留下他們的故事。同時也去劇場殿堂〈亞維農藝術節〉進行台灣團隊節目《行過洛津》的志工宣傳工作。

〈人們的故事 L' Histoires des Gens〉 攝影成果



- Julien&Lea：香榭大道上的學生情侶檔，主攻文學。



- Duke：聖圖安跳蚤市場的古著店老闆，非常自豪自己的店面。



- Marie：聖圖安跳蚤市場的古著店店員。

- Cecile：聖圖安跳蚤市場的古著店店員。



- 廖家輝&陳彥希老師：《行過洛津》結束後，他們兩人總走路回家卸妝。

- Camile：在巴黎認識的模特兒，來自南法。



- Gil Min Ji：亞維農橋上相遇的韓國女孩，學習表演，隻身旅行。



- Oliver&Samuel：正在積極宣傳自己新戲的兩位兄弟。



- Christian：在亞維農與我們搭訕的路人，對於我們學習法文的原因非常好奇。



- Josiane：亞維農當地的熱情老奶奶，熱愛東方文化，認為東方女性是最美麗的。



