

她的一張照片

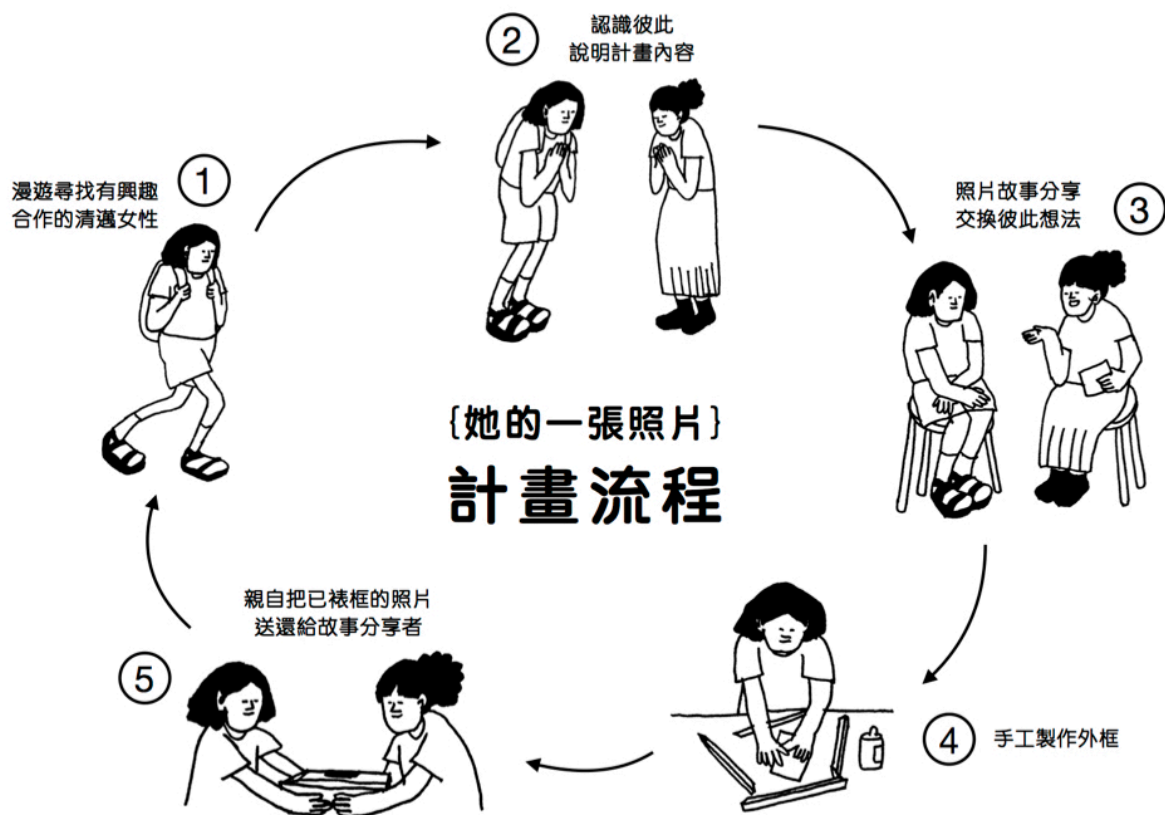
One of Her Photos

清邁 July 23, 2019 - August 06, 2019

曾律綺 美術系二年級

《她的一張照片》尋找的是清邁女性的故事，她們來自不同身份、職業和年齡，透過對方分享的照片，了解清邁城市中的故事、人文和生活方式。讓照片成為

「為什麼選擇女性？」聯合國發展目標中的「兩性平等」成長幅度最低，全球仍有許多國家的女性受到職場和生活欺壓。希望透過這個計劃，聽見清邁女性的心聲，了解泰國女性對自身的價值，同時也喚起她們對自身故事的想法。





待在清邁的這幾天，我總共找了四位參與者，分別是一位咖啡師、兩位學生和一位護士。四張照片各有它的故事，而最後一位護士Ploy她說：「雖然照片中的地方不是真的日本的寺廟，但是最深刻的是和家人一起享受當下的快樂。」原來「地方不重要，重要的是和誰一起」這句話是真的！人與人之間的關係是需要透過一個媒介去聯繫和維持的，可能是一個地方、一部電影、一些話題，很可惜的是，現代人太過於沈靜在自己的世界裡，忘了該和身邊的朋友、家人產生感情的維繫，我認為自己就是一個例子。

把四位參與者的照片洗出來後，一邊回想著她們所分享的故事，一邊為它們裝框，心情百感交集，我沒有預料到自己會因為聽了他人的故事，產生許多聯想，也沒有預料到一張照片和故事的感性力量是如此的巨大。之所以用裱框的方式來回饋是因為我想替她們完整故事，希望她們再回頭看看照片背後的感情，希望透過對話與清邁產生連結。當她們拆開包裝時，臉上是充滿著喜悅和驚喜，原本只能在手機螢幕中翻閱的照片，現在成了一個裱著框的相片，視覺與觸覺的饗宴同時並存著，回憶再次重現。我非常感謝她們參與計畫，使計畫順利完成。

傳統女性常常作為社會或是家中的支柱者，如果在一個父權的體制下的女性更只是一個依附男性的角色，因為這樣的發展型態，使多數女性長期受到不平等的待遇，甚至受到欺凌。即便這個世代，兩性平權的發展漸漸好轉，但少數女性依然有著同樣的問題。計畫結束，我依舊寫訊息給參與者們，和她們聊聊關於泰國兩性平權的問題，她們讓我瞭解到：泰國自從在第一位女性總理讓女性意識抬頭的關鍵是「追尋自我的興趣和理想」以及「信念」。我很珍惜我們所享有的「自由」，因為自由讓世界上所有的女性們都能夠追夢，甚至不需要依附他人，就能走出一條屬於自己的路。



清邁的市集好逛又好買— Jing Jai Market



Farm Story House 有機餐



今年剛成立的藝術工作室Weave Artisan Society 結合花卉和咖啡廳



Baan Kang Wat 清邁藝術聚落，時不時會舉辦有工作坊



在 Graph Café 遇到的第一位計畫參與者Now和店員Ploy



經過約兩週的漫遊計畫，讓我重新定義了「旅行」的價值和意義。高中時，旅行主要是增進自己的「視野」和「經驗」；大學時，旅行主要是在異地創造「關係」和未來的「可能性」，出社會後，旅行的意義或許會再改變，旅行有可能變成「日常」、變成「修行」，變成一種順應當時年紀和生活的角色。不論是步調快的城市或是步調慢的城市，他們都擁有一種獨特，清邁很像一座「養老城」，曼谷反而像座「不眠城」，隨著城市的速度和風情，改變了內心的情緒和溫度。老實說，在曼谷的日子不像在漫遊，每分每秒都像在戰鬥，和店員說話講求效率，連吃飯的速度也變快了，常常被這「往前」的力量推進變的心浮氣躁，由於天氣炎熱，每天只想躲進百貨公司裡吹冷氣，總覺得自己被冷氣綁架，逃不了天氣更殘酷的現實。

不過漫遊本來就不會跟著理想同行，我很慶幸自己經歷了旅行的波折。在等待回程的飛機時，內心依舊感到捨不得，我知道這趟漫遊，只看見了百分之五的泰國，我

巴不得跳機，在泰國流浪一整年。兩個禮拜的時間根本不足以了解一個國家的歷史與文化，來泰國之前，我更不曉得這裡的政治處境是多麼的險惡，我問了自己：「生活在臺灣快二十二年的我，夠不夠了解這塊土地的故事是什麼？」答案是：根本不夠。我們每天苦讀著教科書，為的是學歷、為的是成績、為的是在長大後獲得一份高薪穩定的收入，看似為了追求一個「好生活」在打拼，但「好生活」究竟是什麼？

回到臺灣，雖然是回到了「家」，但我想要把在泰國生活的方式帶回臺灣，讓自己更用心的了解屬於這塊土地的獨特性。我們無法把其他國家的美帶回台灣，但我們可以收集在國外學習的生活理念和文化風情帶，分享給身邊的每一個人，改變他人之前，改變自己最重要。這一趟漫遊需要感謝的人很多，最要感謝的是教育部青年署和台北藝術大學給我這個機會，也感謝身邊不斷支持、鼓勵我的父母和朋友們，漫遊的精神永遠不息。