

藝術漫遊者計畫

國立臺北藝術大學

新媒體藝術學系一零四級

陸靖芸

日本・二零一八年

元月十八日至二月一日

輸入文字

前

言

(攝於高圓寺住處。)

此次的目的地為日本，東京及神奈川縣藤澤市，時間為一百零七年元月十八日至二月一日。由於對自己的創作實踐感到不安與猶豫，希望能夠將此次計劃視為自身突破現況的轉捩點，尋找長期以來已經被自己過度理所當然化的創作手法與思考中的全新可能。

之所以選擇「日本·東京」作為此次的目的地，主要是因為相較於其他地域，日本的攝影創作及文學作品一直是我的藝術創作的重要養分與參考對象，而進一步，我希望能藉由觀摩與探索日本在視覺影像及行為的結合的表現，開拓與增進自己的表現深度與手法。去看到與自己過去理念不同的表現方式，重新去「認識與觀看」作品，不論是實際去體會、觀看，去認識那些影像中所表現的內容，對比於我實際所見的不同、去看見異文化藝術表現與創作者，是如何根植於不同的生活情境去進行藝術創作，以期能對藝術創作行為有更深入的了解與解讀，並且了解日本及其本地創作者對於空間中正發生的事與環境的交互作用。

企劃內容

並延續近期藝術計劃之作品：往復以行為及攝影的方式執行，在不同的場域拍攝同一張照片（印出的相紙）的不斷重複的行為。



當我選擇在一個地方替此張照片進行拍攝時，或多或少會對這個場域有所投射，或是觀看的人也會有所想像，會去猜測拍攝者拍攝時是處於何種情況，尤其在我們都熟悉的地區，拍攝狀況及地點非常容易的能夠被想像及理解。若將這些既定熟習的場所及景物抽離，照片所處的環境不再是觀者能夠輕易解讀，參與者一與參與者二的實質距離被拉長，是否能夠去濾出更多景物之外的東西？又或許景物帶來了更多意義，會有什麼改變？在此次計劃中對自己提出了許多疑問，並在返台之時結束了這件作品。



在整個計畫之中，從前期籌備到實際出國、返台，過程中多半都是獨自一人配上眾多朋友、家人與師長的幫助，多半也依著原定計畫進行，滯留東京期間前往了森美術館、國立新美術館、東京寫真美術館、神保町古書街、各式各樣的書店及大江戶古董市集等；除了不太能適應大雪寒冷的天氣，在當地得了嚴重的感冒，有幾日不太能遠行活動外，在藤澤市的活動也一切順利。藤澤是一個與東京非常不一樣的地方，非常安靜的城鎮，在異地的感覺似乎又更重了一點，為沿海地區，從事衝浪活動的人非常多，像是在安靜中又隱藏了一些熱情，寧靜的海同時也藏著浪花。



在此次旅行的整個過程中並沒有帶來太多的啟發與新的自我，反而像是將自己投入挑戰與陌生之中，重新審視與確認自己，再原原本本帶回台灣，帶回自己熟悉的生活，回到台灣的生活之後會漸漸地發現自己已經可以放掉某些不再需要的部分、需要再充實自己的部分、必須要求自己的部分，像是一次深深的自省，對於自己，也對於創作。



最實質的與直接的影響即為「往復」這件作品，在前文所提到的許多疑問在實際在日本拍攝的照片中有了解答。我瞭解到我所要傳達的是照片所承載的情感，與攝者對於此情感的直接投射，這些問題似乎從來不關乎於拍攝照片中的地點，在照片之中也難以去辨識這些地點究竟是在何處，但實際上的距離、地點差異是如此之大，反而在連續的照片赤裸的凸顯出攝者的情感。或許我在真正實踐之前就能得到相當的推測可預料的結果，但在實行以後我才確信情感於影像之上的力量，也確信自己能夠做到，並且真正的梳理與正視作品的核心情感，事實上這是一個作為告別的作品，漫長的告別，告別到此。



深瀬昌久《鴉》(現)より 1976年 ゼラチン・シルバー・プリント

在東京寫真美術館的兩個展覽：其一為「無垢と経験の写真 日本の新進作家 vol. 14」展覽中展覽者的作品多以個人自身延伸出的人、物與事作為創作主軸，關於與個人的身體、家人、生命經驗、環境中的觀看方式與現象、人與環境的關係，看見許多不同的觀看與展現對某些事物關注的方式；另為「東京寫真美術館 TOP Collection アジェのインスピレーション」，在這之中看到深瀬昌久的「鴉」系列作品，飽含了濃厚且深沈的情緒與對自身的疑惑與投射。在出國前，我感到自己的創作手法與思考模式非常的固定，難以突破既有的迴圈，儘管看了這兩場展覽後有不少感觸，確實看見了他人的觀點、思考與自己的不同，卻也無法有立即的改變，只能把這份觸動記著，要自己能夠更彈性、用不一樣的角度與方式去面對自己的創作。



在整體計劃之中強烈地感受到是以個人的身份與環境相處，少了許多依附的關係與身份，事實上時常也感受到強烈的孤獨；但同時也試探自己是否擁有能夠承受這些孤獨的能力，並且從中找尋到自己能夠依循的方向。在創作方面，將長久以來無法清晰的思考、情緒及對於自己的種種懷疑有了良好的沈澱與整理，但下一步還未明朗，可能需要透過下一個目標才能夠更加明確。

這是趟旅程是一個非常難得與可貴的經驗，仔細用自己去體驗了每一個細節，也是讓我有下一個目標的起點。旅途中非常感謝在日本幫助並熱情待我的房東，在其中一個住所中有來自北海道的舞者及同樣來自台灣的女生室友，給予我非常多在當地的建議與對事及價值的看法，是很珍貴的交流經驗；並與先前在台灣於藝術書刊展覽認識的日本創作者Nodoka會面，非常開心。

對於下一步，事實上還沒有足夠的心力與具體的目標，但十分確定這會是一個起點，有足夠的能量前往下一個地方，累積更多的經驗；能有此機會已經相當可貴，而我也缺乏能夠對照的經驗與想像，在累積更多經驗後必然能夠找到自己的方向。

雖說正在依循著自己的方式尋找，但總有一個方向；在未來希望自己能夠有足夠的能力往更加陌生與未深入了解的環境，離開亞洲或是已相當相近也熟悉的文化背景，能有更寬的視野及更強韌身心狀態，將前文講述到的「重新認識與觀看、了解是如何根植於不同的生活情境去進行藝術創作」做到更加深入且透徹，期許自己。



感謝

教育部青年發展署
大專院校學生國際體驗學習計畫

國立臺北藝術大學
國際藝術漫遊者計畫
所有行政與指導老師