

大專校院學生國際體驗學習計畫 學生心得報告

學校名稱：國立台北藝術大學		系級：美術系 四年級	
出國地點：尼泊爾		出國期間：2018/01/23-02/06	
計畫名稱：藝術漫遊者-尼泊爾篇			
姓名：唐瑄			
生日：1995/09/23		性別：女	

一、計畫摘要：

此次計畫我參訪的主要機構為「Nexus Culture Nepal」與「LASANAA」，2007年由Ashmina Ranjt女士創立，地點位於尼泊爾首都加德滿都的帕坦(Patan)，同時經營替代空間與咖啡吧，並提供國際驻村。這次參訪更接近於「藝術驻村」或「Home Stay」，但其實我並沒有任何學術目的或創作計畫，這段期間我的腳色與其說是藝術大學的學生，不如說是把自己當作行車紀錄器，把舉目所見的事物，盡量不帶預設的記錄下來。以觀察Ashmina的生活，作為理解「尼泊爾當代藝術」的切片；以「Nexus Culture Nepal」作為支點，觸及到來自世界各地的藝術工作者，並連結當地的藝術網路，包括官方美術館、私人畫廊、工作室和替代空間等等。

現在越來越多人談旅行，從切身經驗到他人經驗，從感官到心智，時間或長或短，地點可近可遠。我想旅行本身的意義即包含，踏出舒適圈、感受未知與挑戰、體驗文化差異、轉換心情或腳色，乃至於認識新的自己(或重新認識自己)，即使最後

覺得「無意義本身也是一種意義」也無可厚非。對我而言，旅行的動機就像在電腦當機時，我們會選擇「重新開機」或「換個軟體/系統跑看看」，其中產生的不方便、不習慣、等待與焦慮，正是我想尋找的。旅行是很「物質」的一件事情，上述所提到關於旅行的意義的詮釋，其實不一定要出國才能得到，甚至不用出門；但現實的物質條件或物理空間，可以影響我們的感覺結構，讓「我以為…」、「我感覺…」從內在落實到身體上，敏感的身體可以承載更多的思考。「想像你想像的想像不一樣。」我在筆記本寫下這句話，期待差異的出現，並期待差異出現後的平凡。

二、老問題，為甚麼是尼泊爾：

為甚麼是尼泊爾，我在這 14 天內也不斷問著自己，客觀來講，以這次計畫的經費以及行程規劃來看，東南亞相對適合。其中最主要的因素是去年到柬埔寨志工的經驗，讓我增加了信心，因此決定試試看個人自由行，加上對於藏文化、寺廟古都、世界古文明等等的興趣，尼泊爾似乎是個難易度適中的選擇。那麼我該定調為意外之旅、勇氣之旅、獨立之旅，還是避世之旅？老實說當初只是想趁機離開台灣，遠離人際跟待辦事項，最好是連網路都很難用的地方（後來發現當地網路之方便），找個沒人打擾的地方待著。但因為是藝術計畫，所以還是要有所規劃，我在查詢資料的過程中發現去年剛辦完加德滿都三年展，有來自世界各地的藝術家參與，因此便以當時參展的展覽空間為主要參訪對象，藉以觀察當地的藝術生態。另一方面，如果說「GDP 世界排名 103 位」、「開發中國家」、「非現代化都市」等等都像是食品標籤，貼在一個名為「尼泊爾」的產品上，排列在全球超市的角落（真是一個非常資本主義的比喻呢），我不禁想，自己能不能有除了消費者以外的身分去理解他呢？

為甚麼是尼泊爾，當初是課堂上老師推薦「NexUs Culture Nepal」與「LASANAA」，讓我產生濃厚的興趣，自此，「尼泊爾」這個關鍵字就印在我腦海裡，成為搜尋熱門。首都為加德滿都，人口約 2900 萬，國土面積約 14 萬平方公里，位於中國與印度之間，古蹟建築特色融合佛教與印度教，整個谷地被列為世界文化遺產。倚靠著喜馬拉雅山脈，南北兩大國互相角力，人民位於震央之中，政府置身事外。這裡自由也貧窮，隨意也徒勞。而我是一個在此寄居 14 天的台灣學生，爾後成為彼此臉書的虛擬鄰居，與對街相差 2 小時 15 分鐘的時差。雖然尼泊爾不會出現在熱門旅遊選項當中，但其實任何地方都是「人生活的地方」，從同理為出發點的好奇心，是我最單純的動機。

三、奢侈的無所事事，勇敢的一事無成：

我在1月23日晚上11點左右抵達加德滿都，辦完落地簽後在機場外排隊買網卡，玻璃牆外看見披著一身紅袍的捲髮女士，過去兩個半月我們多以臉書跟電郵聯絡，但我一眼就認出來了，因為她的鼻樑上有著顯眼的螺旋刺青，她就是Ashmina。擁抱後我們坐上Basanta(她的伴侶)的車，在窄巷陡坡間穿梭，路上沒有半點行人，幾乎每一家都熄燈了。在LASANAA的第一晚，我抱著Basanta給的兩個熱水袋，甚麼都沒想就睡了。

在這裡的生活相當規律，大約早上8點半起床，9點吃早飯，一杯熱奶茶配馬芬蛋糕或自製薄餅沾鹹花生醬。我通常當天才知道下午的行程，有時會跟Ashmina到處跑，有時會跟朋友去參觀畫廊之類的，晚上則定期會有「Open Mic」跟「Film screening」，以及手作市集和講座，其餘的日子則是會有來自各國的朋友到訪，或是大家聚在一起聊聊天。屋裡幾乎所有的家具都是由二手老物拼貼改裝的，例如腳踏車扶手、窗框桌子、木桶椅、車輪窗子，我最喜歡的是一面鑲嵌著各種物品的水泥白牆，有一尊彌勒佛被糊在裡面，還有一具塑膠骷髏頭。

「我們甚麼都想自己做，但就是時間不夠。」Ashmina 聳聳肩地說。這棟橘紅色三層樓的庭院建築，一樓同時作為活動空間和咖啡吧，二樓則是空房，三樓是工作室及陽台。「NexUs」和「LASANAA」空間共用，只是工作性質不同而已。這裡貫徹「Feel like home」的待人之道，以及「There are no boxes」(註)的生活哲學，雖然客流量並不大，但幾乎所有來這裡人都是 Ashmina 的朋友，或朋友的朋友，包括本地人和許多外國人(大多是歐美人)，有的人來度假散心、採訪、工作、交換學生，各有各的生活步調。

「NexUs」本身除了有兩個工作人員，另外還有三名實習生，分別是高中畢業的 Aayush，利用一年的 Gap Year 來這裡交流，並等待美國大學的申請回覆；Nishtha 同樣高中畢業，目前在一家旅遊網站擔任寫手，之後準備前往中國讀大學；Kreetika 則是剛從藝術大學畢業，希望透過實習經驗來決定日後的職涯發展。他們在「NexUs」所待的時間從半年到一個禮拜的都有，雖然有大略的工作分配，但 Ashmina 依然給予一定的彈性，基本上還是以每個人的意願為主。在這裡，人事物來來去去，保持開放其實是一件很耗費心神的事情，要不斷接受新的刺激並加

以調整，要隨時觀察動態但不任意打擾，要營造出這樣的一種空間，彼此需要共同的默契才能辦到。在台灣習慣被動接受各種排程的我，剛開始有點無所適從，這裡沒有明確的班表、準時的公車、計時的紅綠燈、格式化的地址，因此需要跟別人互動詢問跟配合。我跟朋友開玩笑說，在這裡我一天大該花三分之一的時間在等待，等別人到、等活動開始、等阿等，但這似乎很符合現代所追求的緩慢美學，奢侈的無所事事，勇敢的一事無成。

註:有天早上在跟 Ashmina 聊天的時候，他說世界上很多人喜歡把事情放在同一個盒子裡，並設下分類與界限，但他不相信這套邏輯，他認為根本沒有盒子這回事。



圖左:在 NexUs 遇見來自各國的人

大部分的人所待的時間都相當長，至少一個月，穿紫色衣服的人是來自英國威爾士的 Gareth(他非常強調自己是威爾士人)，同時也是跟我一起駐村的藝術家。他畢業於威爾斯三一聖大衛大學 (University of Wales Trinity Saint David)，主修攝影，這是他第一次自助旅遊，熱愛鄉村音樂，愛打嗝愛抽菸，大手大腳的大男孩。

(左至右，荷蘭、義大利、英國威爾士、尼泊爾、台灣、英國愛爾蘭)

圖右:與 Ashmina 的父母合照

他們住在塔美爾附近，假日 Ashmina 一家會在此一起吃午餐。而 Ashmina 的父親從小自學繪畫，如今已經十餘年，獲獎無數，很多人慕名而來買他的畫。



上圖:歸國當晚的大合照

晚餐過後大家會聚在客廳聊天或做各自的事情，這裡過了9點大概就沒有任何活動了，離開前 Basanta 烤了我最喜歡的香蕉巧克力瑪芬，包了兩個塞進包包，現在還是很懷念呢。



中圖:與 Nishtha 跟 Kreetika

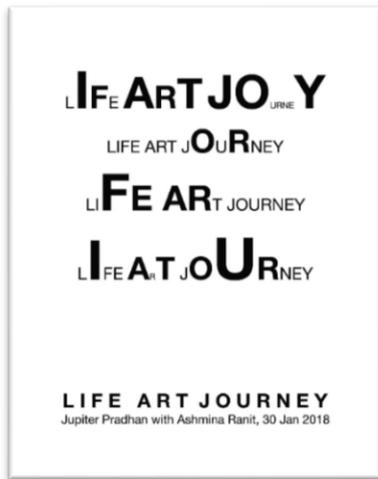
於 Taragoan Museum



下圖:與 Ashmina 跟 Aba 於蘇揚布塔

四、ARTIVISM=ART+ACTIVISM 藝術行動 = 藝術 + 行動：

Ashmina 在尼泊爾讀完大學後，分別到澳洲塔斯馬尼亞大學 (University of Tasmania) 與哥倫比亞大學 (Columbia University, NYC) 攻讀藝術學士和碩士，她告訴我雖然自己的英語能力並非頂尖，但因為她的理念清楚、動機強烈，才得以發展出屬於自己的特色，找到自身的定位。「我相信藝術離不開生活，並且必須發自內心，接納自己和接納他人。」除了經營藝術空間，Ashmina 本身依然持續創作，在這兩個禮拜的期間，我大部分的時間都跟著 Ashmina，從旁觀察她的創作過程：一月底我到 Taragoan Museum 觀賞她和另一位藝術家 Jupiter 的行為表演「Life Art Journey」（如圖右）；一起去找適合的衛生棉來當作創作材料，因為她正在做一套用衛生棉拼接而成的禮服；到她的老家把過去的舊作挖出來，發現已經被蟲咬爛，只好重製一件。



左

左圖: Life Art Journey 作品概念海報

右圖:表演事前準備，於 Taragoan Museum

Ashmina 的作品核心來自於女性經驗，使用大量的「女性符號」，帶有強烈的身體感跟視覺觸感。「我是個女性主義者，這點無庸置疑，因為即使到現在還是有很多女性受到不公平的待遇。」關於女權，過去雖然已多有討論，卻難以實踐於現實，當今已有所改變，但要保持動態平衡依然有很高的難度。同樣的，「Community、Collaboration、Creativity」作為 Ashmina 的經營理念，並落實在創作和生活之中，因為若缺乏了實踐，這些也都只是貶抑詞。而「藝術」若缺乏了行動參與，就只是一件「藝術品」，只是一疊空乏的檔案紀錄或一箱包在泡綿紙裡的屍體而已。「從以前到現在當然很多人質疑我，覺得我憑甚麼說自己在做藝術，這樣的空間怎麼能稱為藝術。」Ashmina 說道，同樣的疑問也出現在台灣，有人覺得藝

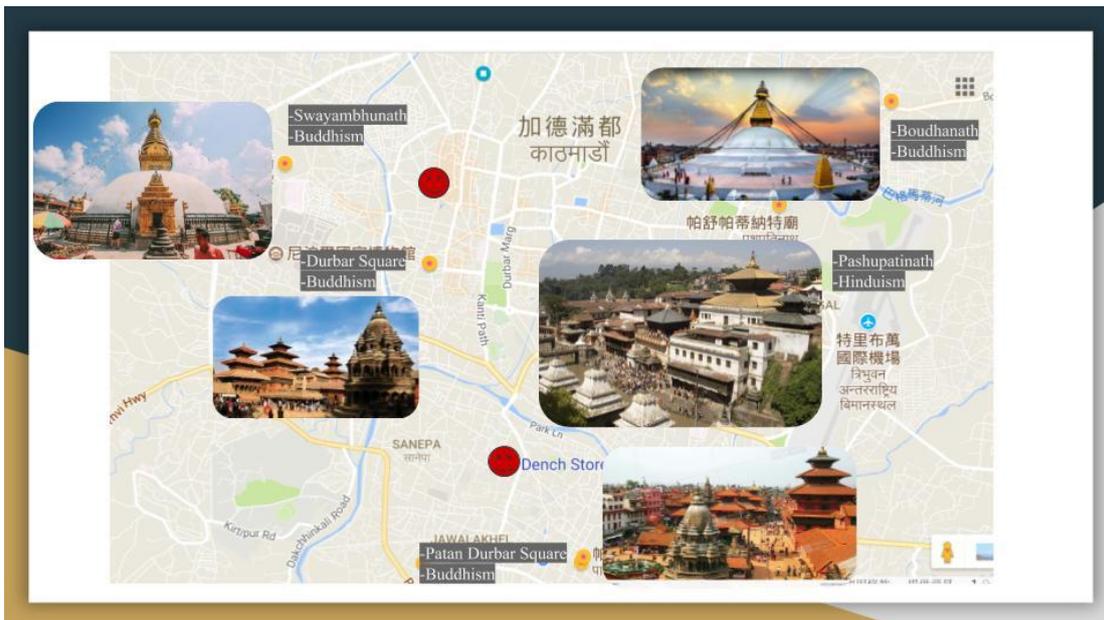
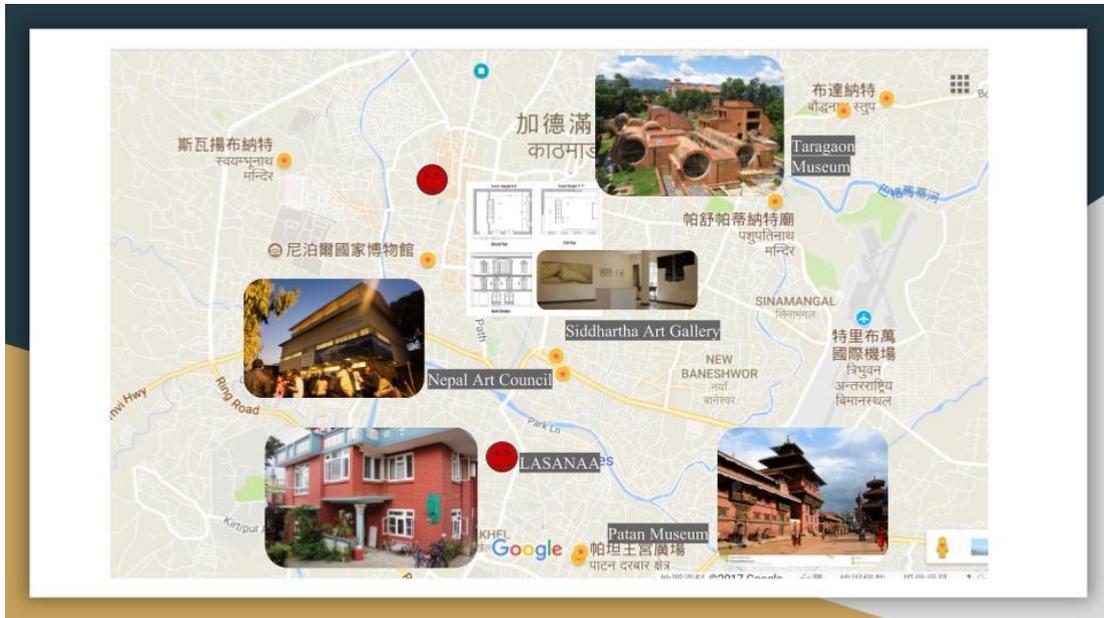
術應該就是要看的見摸得著，應該要傳達真善美，不能太難懂。雖然我認同很多當代藝術用學術包裝，實則毫無理念虛有其表，也對於某些實驗性的作品捏一把冷汗，但藝術的定義因人而異、因地制宜，它所體現的是一個社會的彈性與包容度，因此多元並不代表和諧，歧異也未必負面。



- 三樓的工作室：

加德滿都谷地日夜溫差大，所以我很珍惜有陽光的時間，每天吃完早餐後我就會到陽台曬太陽看書、寫字或畫圖。

五、那些我去過的地方：



• 參訪地點示意圖

14 天的旅行就像煮到 90 度的熱水，在沸騰之際被抽離火爐，就差那麼一點。雖然沒有像田野調查般的細密研究，但有藝術漫遊者

的自由晃蕩，當初在 google 地圖確認百遍的地景，如今身歷其境沾染著粉塵與水氣，跟著咳嗽與呼吸。旁觀著的浪漫來自於參與者的表達，參與者的浪漫來自於旁觀者的經驗缺乏，比起像旅遊節目說出「跟著我來吧！」的豪語，不如自己來體驗一回。

參訪地點詳細資料：

 <p>NexUs:</p> <p>這次我主要參訪的機構，每周會有電影放映、跟讀劇讀詩、音樂會，不定期有講座。其中印象很深刻的是，有一天的講座主題為女性賦權，雖然全程都是尼泊爾語但簡報室英文的，我一知半解的聆聽跟觀察，感受觀眾的回應，像體驗了一場小小的女性革命。</p>	 <p>LASANAA:</p> <p>與 NexUs 為同一地點，提供國際驻村，也提供散客住宿，房型有單人房跟家庭式套房。雖然費用偏高，但因為附近環境舒適，也可以認識很多人，覺得附加價值很高。</p>
 <p>Siddhartha Art Gallery:</p> <p>有天 Kreetika 帶我搭嘟嘟車前往畫廊，但很可惜當天他們另外有活動所以不開放。除了畫廊以外，整個建築群還有餐廳、商店跟幾個小工作室，我們透過窗戶往內看，發現有三座陶瓷雕像，其中一個竟然是 Ashmina，而作品名稱</p>	 <p>Nepal Art Council:</p> <p>這是官方的美術館，一棟三層樓的水藍色建築，單層面積相當大。我當天去的時候外面有兩條金龍，樓梯間掛滿春聯鞭炮，進入主展場以後發現正好在舉辦中國當代水墨交流展，剛好碰上開幕典禮。我不禁想，對當地人而言藝術展覽是甚麼</p>

為 the guardian of Nepal art，其影響力可見一斑。

呢?觀眾群又是哪些人?國家畫廊的定位又在哪裡呢?



Taragoan Museum:

這個美術館是讓我決定到尼泊爾的巨大誘因之一，主要是因為它特殊的建築造型，紅磚牆與偌大的圓形窗戶，高低不一錯落於山坡上，相當吸引人。正好 Ashmina 有個行為表演在此，讓我實際的看到許多不同的行為表演，而美術館旁邊就是著名的大佛塔，我還在這裡遇到兩位台灣人呢。



KAALO:

離開的前一天，他們帶我到這間隱身在古城區的替代空間，如果說 NexUs 是溫馨舒適家庭風，這裡則是散發著暗黑藝術家魂。KAALO 是黑色的意思，這段期間剛好是二十幾位藝術家的聯展，以攝影作品為主，包含性別議題、性慾、精神疾病等等，是個相當自由而充滿創造力的空間。但因為時間有限，我們只待了一個多小時，但我十分慶幸能夠來這裡走一遭。



Mcube Gallery:

這個空間比較特別的地方在於除了獨棟透天厝以外，庭院外面還有一間小型的展覽空間，因此來這裡駐村的藝術家可以有個白盒子辦展覽。負責人叫做 Manish Lal Shrestha 去年曾到水谷藝術駐村，他的作品包含軟雕塑、拼布、平面繪畫，而鈴鐺是他愛用的符號，他說因為鈴鐺有溝通的意思，就像進入廟裡的時候人們會搖鈴祈福，跟上天傳達意念。

五、旅行之後：

在尼泊爾期間我主要的花費都在買書(如下圖)，因為我是個藏書控。第一天在香港轉機時，我順手買了村上村樹的〈身為職業小說家〉，總共十二章，每天讀一點離開前剛好讀完。他的文字非常適合旅行時閱讀，輕盈而鬆散(以他的說法，「通風良好的文體」)，可以梳理思緒，原本只是單純地讀一讀卻不知不覺做了很多筆記。不論是對小說家或藝術家，往往有著過於浪漫與放縱的想像，更多時候會以天賦或命運來判斷優劣。但對我而言，藝術是個持久戰，書中以自來水跟溫泉水作比喻，一個易冷易熱；一個慢熟持久，各有各的好，但那種被溫泉水包覆的真實感，是藝術或是人生之所以深刻的重要來源。就像這趟旅行，用心去感受，用細胞去記憶，讓他真實實的長在體內，落地生根。

影片連結：

(長版 13' 10")

https://drive.google.com/open?id=1XP3JWchAWQ2mRwpwT66eu_8z0

[NEtapPG](#)

(短版 05' 31") <https://youtu.be/z7SRnW00FIw>

感謝您的閱讀